



PV[®]8 and PV[®]8 USB Compact Mixers

Operating Manual





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de líquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guía de funcionamiento para otras advertencias.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVIS: Dans le but de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, cet appareil ne doit pas être exposé à la pluie ou à l'humidité et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur celui-ci. Avant d'utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!


VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

WARNUNG: Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefüllt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12.  Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
 - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
 - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis when the on/off switch is in the off position. The mains plug or appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
20. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
.5	110
.25 or less	115


According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12.  Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
15. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
17. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor:
 - a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden.
 - b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden.
 - c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.
19. Der Netzschalter in dieser Einheit bricht beide Seiten von den primären Hauptleitungen nicht. Gefährliche Energie kann anwesend innerhalb des Chassis sein, wenn der Netzschalter im ab Position ist. Die Hauptleitungen stöpseln zu oder Gerätekupplung ist benutzt, während das Vorrichtung abschaltet, das schaltet Vorrichtung wird bleiben sogleich hantierbar ab.
20. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115


Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrenstopfen oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE

ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:



1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabricant.
12.  Lors de l'utilisation sur pied ou poteau de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13. Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
14. Seul un technicien agréé par le fabricant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subi des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,...).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
16. Si votre unité est destinée à être montée en rack, des supports arrière doivent être utilisés.
17. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspondent pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit:
 - a) Le connecteur vert et jaune doit être connecté au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte et jaune du guide.
 - b) Le connecteur Bleu doit être connecté au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide.
 - c) Le connecteur marron doit être connecté au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, vase ou autre ne devrait être posé sur celui-ci.
19. L'interrupteur (on-off) dans cette unité ne casse pas les deux côtés du primaire principal. L'énergie hasardeuse peut être présente dans le châssis quand l'interrupteur (on-off) est dans la position. Le bouchon principal ou atelage d'appareil est utilisé comme le débrancher l'appareil restera facilement opérable.
20. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expérimentera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
.5	110
.25 ou inférieur	115


D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ci-dessus entraînera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage,...) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

GARDEZ CES INSTRUCTIONS!

INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD



CUIDADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo "a Tierra". Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo "a Tierra" tiene dos puntas y una tercera "a Tierra". La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplaze su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
12. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
13.  Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Escríbanos para obtener nuestro folleto gratuito "Shock Hazard and Grounding" ("Peligro de Electrocuación y Toma a Tierra"). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
 - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. El interruptor de en/lejos en esta unidad no rompe ambos lados de la red primaria. La energía peligrosa puede ser presente dentro del chasis cuando el interruptor de en/lejos está en el de la posición. El tapón de la red o el acoplador del aparato son utilizados como el desconecta dispositivo, el desconecta dispositivo se quedará fácilmente operable.
20. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:

Duración por Día en Horas Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta

8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
.5	110
.25 o menos	115

De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!

PV[®]8, PV[®]8 USB

Compact Mixers

Congratulations on purchasing the Peavey PV[®]8 or PV[®]8 USB Compact Mixer. The PV[®]8 is a studio-quality mixing console designed to meet diverse needs while occupying a small space. These are the perfect consoles for small venue performances or home recording environments.

Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your equipment.

FEATURES:

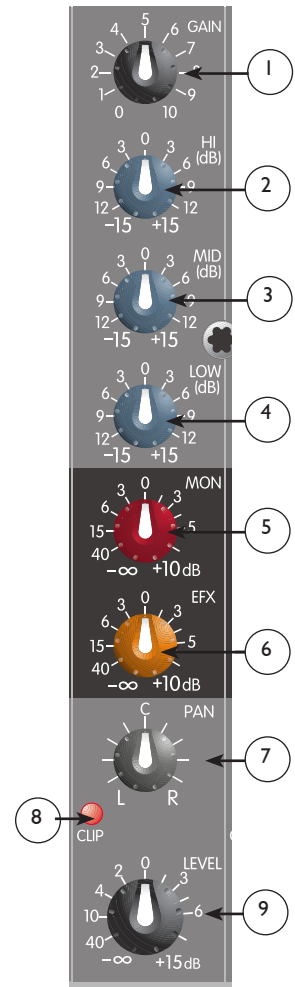
- Four XLR Mic inputs
- Two stereo channels with RCA and 1/4" inputs
- Three-band channel EQ
- A/B stereo input selector reduces patching
- Inserts on all mono channels
- 80 Hz low-cut switch
- USB connectivity (PV[®]8 USB only)
- Clip LEDs that thoroughly monitor clipping
- Phantom power switch
- Effects send on every channel with stereo return
- Monitor send on every channel
- Zero latency record monitoring capabilities
- Control room output with level control
- Contour control switch



Installation Note:

This unit must have the following clearances from any combustible surface: top: 8", sides: 12", back: 12"

- 1 Gain**
 This control establishes the nominal operating level for the channel. The input gain can be adjusted over a wide range to compensate for soft voices or very loud drums. To maximize the signal-to-noise ratio, the gain should be set to the proper level, with the channel Fader (12) set to 0. If the clip LED comes on and remains lit, try reducing the gain.
- 2 Hi EQ**
 This active tone control (shelving type: ± 15 dB) varies the level of the high frequency range.
- 3 Mid EQ**
 This active tone control (peak dip: ± 15 dB) varies the level of the mid frequency range.
- 4 Low EQ**
 This active tone control (shelving type: ± 15 dB) varies the level of the low frequency range.
 Caution: Excessive low frequency boost causes greater power consumption and increases the possibility of speaker damage.
- 5 MON Send**
 This control adjusts the level of the channel signal sent to the monitor output. The signal is taken before the channel Fader (12) but after the channel EQ.
- 6 EFX Send**
 This control adjusts the level of the channel signal added to the effects mix. The effects send signal is taken after the channel Fader (12) so that adjustments made to the fader will also affect the send level.
- 7 Pan**
 This knob controls the placement of the signal in the stereo field. When rotated completely counterclockwise, the signal is present only on the left channel; when rotated completely clockwise, only in the right channel. This control functions as a balance control to adjust the relative level of the left and right signals on stereo channels 5/6 and 7/8 on the PV[®]10 (11/12 and 13/14 on the PV[®]14, 17/18 and 19/20 on the PV[®]20).
- 8 Clip LED**
 This light normally indicates that the channel signal level is nearing the overload point. The clip indicator circuit monitors the signal at many points in the channel to ensure that it catches all instances of clipping. It illuminates at +19 dBu and warns that the gain or EQ boost should be reduced. When it lights, roughly 3 dB of headroom remain.
- 9 Level**
 This is the channel output level control. The optimum setting is the 0 (unity gain) position.



10 Phantom Power LED
This LED lights when the Phantom Power Switch (11) has been engaged.

11 Phantom Power Switch
Applies +48 VDC Voltage to the input XLR connectors to power microphones requiring phantom power.
If phantom power is used, do not connect unbalanced dynamic microphones or other devices to the XLR inputs that cannot handle this Voltage. The Phantom Power LED (10) indicates when phantom power is on.

12 EFX/Return
The EFX/Return Level Control adjusts the level sent to the Left/Right main bus from the return inputs (30).

13 Tape/USB To CTRL/HP
Depressing this switch adds the tape return to the Control Room (32) and Headphone Outputs (20) for zero latency monitoring.

14 Tape/USB to Mix
Depressing this switch routes the signal from the Tape Inputs (38) to the Main Outputs (31).

15 Power LED
This LED indicates AC power is supplied to the unit, the power switch is on and the unit is functioning properly.

16 MON Send Master
This is the master output level control for the monitor mix. The output level sent to the Monitor Send jack (33) is controlled by the channel monitor send controls (5) and by this master control.

17 EFX Send Master
This is the master output level control for the EFX mix. The output level sent to the EFX Send jack is controlled by the channel level controls (9), the channel EFX send controls (6) and by this master control.

18 Contour Switch
Engaging this switch enhances the signal by adding both bass and treble frequencies. This is especially effective at lower volumes or for tape/CD playback.

19 80 Hz Low Cut
The Low Cut filter has a corner frequency of 80 Hz. When engaged, it can improve clarity by removing low frequencies that can make a mix sound muddy. This feature is especially useful when playing outside on a windy day or on a hollow, noisy stage. These kinds of ambient noises can rob your sound system of power. Engaging this switch will remove those frequencies from the system and restore power to where it's needed.

Front Panel

20 Headphone Output

The Headphone Output is a 1/4" TRS (tip= left; ring = right; sleeve = ground). The signal sent to this output is normally the Left/Right mix. When the Tape to Control Room switch is engaged, the tape input signal is added to the Left/Right mix and can be monitored in the headphones.

21 Headphone Level

This knob sets the headphone and control room output levels. To avoid damage to your hearing, make sure to turn the dial fully counterclockwise before using headphones. Slowly turn the knob clockwise until a comfortable listening level is set. Normally, the signal in the headphones is the Left/Right signal. If the Tape to Control Room (13) is engaged, the tape signal is also included.

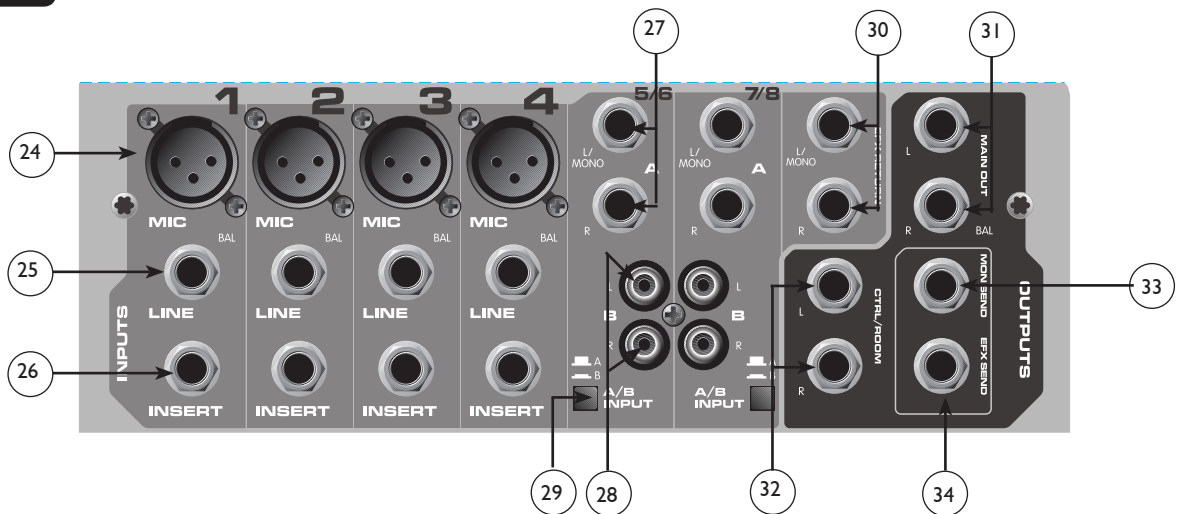
22 LED Meters

Two six-segment LED arrays are provided to monitor the levels of the main Left/Right outputs. These meters range from -20 dB to +19 dB. 0 dB on the meter corresponds to +4 dBu at the outputs.

23 Master Level Fader

The Master Fader controls the level sent to the main Left/Right outputs. Best results are obtained when this control is set near the 0 point.

Rear Panel



24 Mic (XLR) Inputs

XLR balanced inputs optimized for a microphone or other low impedance source. Pin 2 is the positive input. Because of the wide range of gain adjustment, signal levels up to +14 dBu can be accommodated.

25 Line (1/4") Inputs

1/4" balanced (TRS) 10 k Ohm impedance input. The tip is the positive input and should be used for unbalanced inputs. It has 20 dB less gain than the XLR input and does not have phantom power available. The Mic and Line inputs should not be used simultaneously.

26 Insert

1/4" TRS Connector allows external signal processors to be inserted into the channel signal path. Tip=Send; Ring=Return; Sleeve=Ground.

27 **Stereo (1/4") Inputs**

These 1/4" unbalanced inputs work as a stereo line input using both jacks or as a mono input if the connection is made to the Left/Mono input only. The A/B input selector must be in the "A" position for these jacks to be active.

28 **RCA Inputs**

These RCA inputs work as stereo line inputs. The A/B input selector must be in the "B" position for these jacks to be active.

29 **A/B Switch**

The A/B input selector switch expands the capability of the PV@8 mixer by allowing two stereo sources to be connected to each stereo line input. Instead of re-patching, the switch selects which input jacks are active.

30 **EFX Return**

The EFX Return inputs (Left/Mono, Right) feature two 1/4" TS jacks. These inputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The EFX Return is controlled via the EFX/Return Level Control (19).

31 **Left/Right Outputs**

The Left/Right Outputs feature two 1/4" TRS Z-balanced jacks. These outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors.

32 **Control Room Outputs**

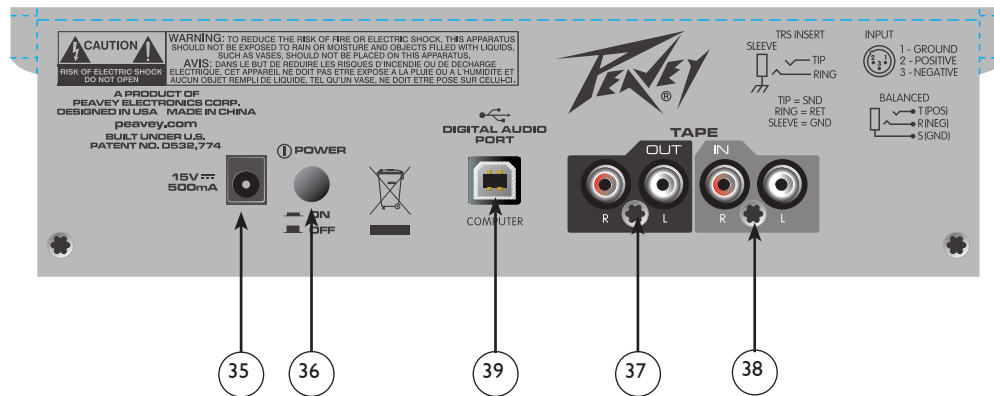
The Control Room Outputs feature two 1/4" TRS Z-balanced jacks. These outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The Control Room Output Level is adjusted with the Headphone Level Control (21).

33 **MON Send**

The MON Send features a 1/4" TRS Z-balanced jack in the master section. This output can be used with the Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The MON mix is determined by the amount of signal being sent to the MON bus in each channel and by the Monitor master control.

34 **EFX Send**

The EFX Send features a 1/4" TRS Z-balanced jack in the master section. These outputs can be used with Tip, Ring, Sleeve (TRS) balanced or Tip, Sleeve (TS) unbalanced connectors. The EFX mix is determined by the amount of signal being sent to the EFX bus in each channel and by the EFX Master Control.



35 Power Adapter Input

Use to connect the included power supply. Be sure the power supply is connected to the PV®8 before connecting to a power source.

For PV 8 use 16 V AC, 1A adapter only.

Note: Replace only with Peavey part number 30902571 for Domestic or 30902572 for Export.

For PV 8USB use 15 V DC, 1A adapter only.

Note: Replace only with Peavey part number 30901986 for Domestic or 30902780 for Export.

36 Power Switch

Depressing the power switch supplies power to the unit.

37 Tape In/Out

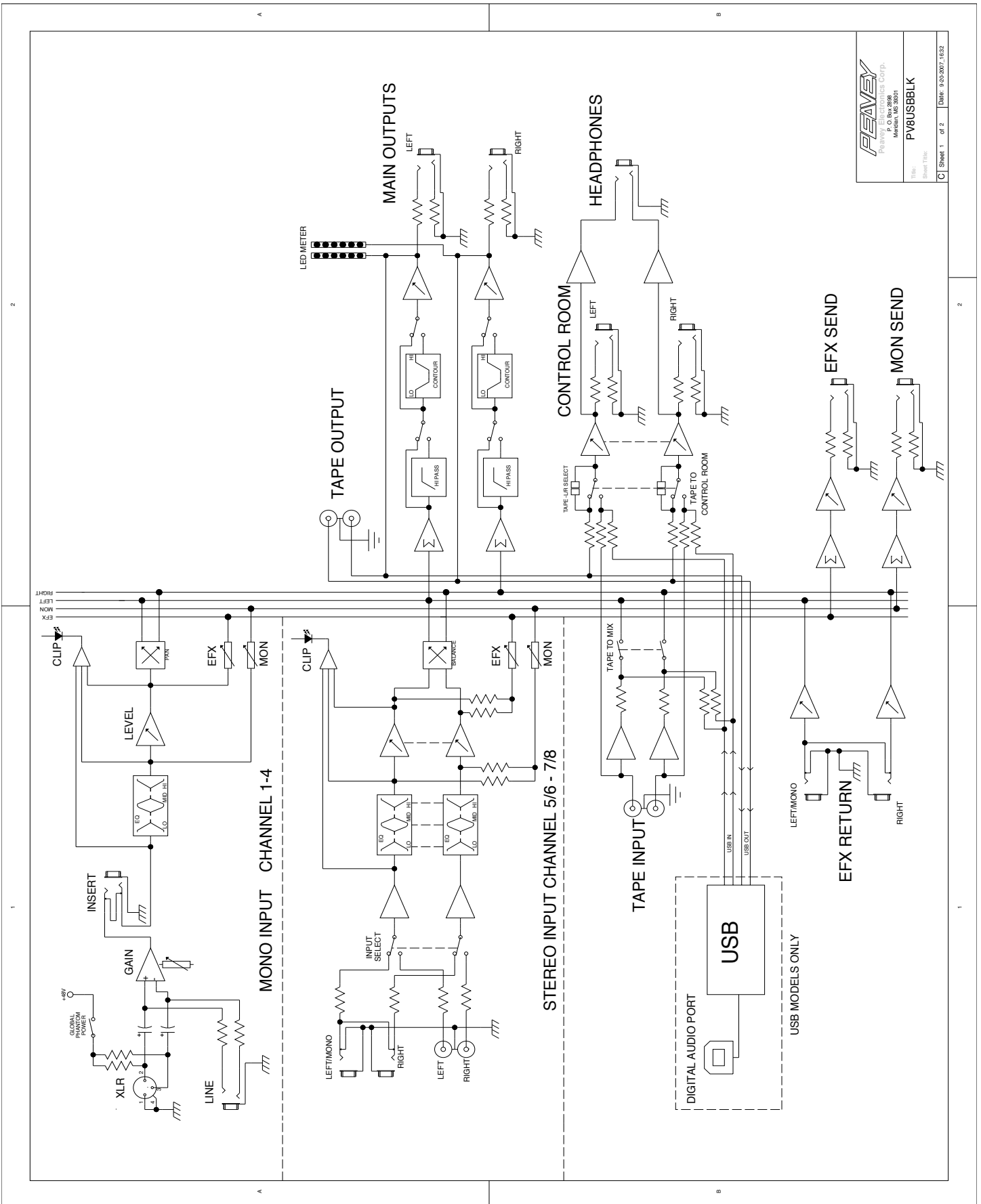
38 The tape input jacks are designed to accommodate tape, CD or computer sound card output levels. The output level is +4 dBu for connection to a recorder or sound card input. The tape inputs can be used as an additional stereo input by engaging the Tape/USB to Main Mix switch (14). The tape input can also be used to monitor the recorder/sound card output without the risk of feedback.

39 USB port (PV® 8 USB only)

The USB port is used to connect the PV® Series USB mixer to a computer for recording or playing back digital audio to/from your computer. The USB port sends the mixer's main/tape stereo out to the computer. The USB port receives digital audio from the computer; it can then be assigned through the "Tape/USB to Mix" switch (14) to the main left/right output. The USB input level is controlled by the computer volume control.

Compatible with Windows® Vista, XP, ME & 2000. Also compatible with Mac OS X® 10.0 or later.

PV[®]8 Block Diagram



PREMAY	
PREMAY AUDIO SYSTEMS CORP. P.O. Box 2908 Meriden, MS 38001	
PV8USBBLK	
Title:	Sheet Title:
Date: 9-20-2007, 1632	C Sheet 1 of 2

PV[®]8 Series Specifications

Inputs

Function	Input Z (ohms min)	Input Gain Setting	Input Levels			Bal/ Unbal	Connector
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2k	Max Gain (63 dB)	-83 dBu	-59 dBu	-41 dBu	Bal	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-1)
		Min Gain (10 dB)	-30 dBu	-6 dBu	+12 dBu		
Line (10 k ohms)	10k	Max Gain (43 dB)	-63 dBu	-39 dBu	-21 dBu	Bal	1/4" TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
		Min Gain (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Stereo Line Input	10k	Max Gain (20 dB)	-40 dBu	+16 dBu	+2 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (+) Sleeve Ground
		Nominal	-26 dBu	-2 dBu	+16 dBu		
Aux Returns	10k	N/A (0 dB)	-17 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip (+) Sleeve Ground
Tape	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Unbal	RCA Phono

0 dBu=0.775 V (RMS)

** Min Input Level (sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (+4 dBu) with channel and master faders set for maximum gain.

* Nominal settings are defined as all controls set at 0 dB (or 50% rotation for rotary pots) except the gain adjustment pot which is as specified.

Outputs

Function	Min Load Z (ohms)	Output Levels		Bal/ Unbal	Connector
		Nominal	Max		
Main Left/Right	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin Ground Tip Pin 2 (+), Pin 3 (-) 1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Effects and Monitor Sends	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Unbal	1/4" TRS; Tip Left, Ring Right Sleeve Ground
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Unbal	RCA Phono
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

Gain

Mic Input Gain Adjustment Range:	10 dB to 60 dB
Mic Input to Left/Right Balance Output	87 dB (max gain)
Line Input Gain Adjustment Range:	-10 dB to 40 dB
Line Input to Left/Right Balance Output	67 dB (max gain)
Stereo Line Input Gain Adjustment Range:	Off to +20 dB
Stereo Line Input to Left/Right Output	44 dB (max gain)
Aux Return to Left/Right Balance Output	21 dB (max gain)

PV®8 Specifications

Frequency Response

Mic Input to Left/Right Output | 14 Hz to 25 kHz +0 dB/-1 dB

Total Harmonic Distortion

<0.01% 20 Hz to 20 kHz Mic to Left/Right Output	(10 Hz to 80 kHz BW)
<0.005% Typical	(22 Hz to 22 kHz BW)
<0.0007% Mic Pre-amp Distortion	

Hum and Noise

Output	Residual Noise	S/N Ratio (Ref: +4dBu)	Test Conditions
Master Left/Right	-98 dBu	102 dB	Master Fader Down, Channel Levels Down Master Fader Nominal, Channel Levels Down All controls nominal, mic gain minimum
	-90 dBu	94 dB	
	-84 dBu	90 dB	
Monitor Send	-103 dBu	107 dB	All controls off All channel sends nominal, masters nominal
	-84 dBu	88 dB	
Effects Sends	-103 dBu	107 dB	All controls off All channel sends nominal, masters nominal
	-84 dBu	88 dB	

(Hum and noise measurements: 22 Hz to 22 kHz BW)

Equivalent Input Noise (EIN)

-129 dBu (input terminated with 150 ohms)

Crosstalk/Attenuation

Adjacent Input Channels (1 kHz) >80 dB
Left to Right Outputs (1 kHz) >75 dB

Common Mode Rejection Ratio (Mic Input)

50 dB minimum (20 Hz to 20 kHz)
70 dB typical @ 1 kHz

Meters

6 segment, peak reading (0 db = +4 dBu)

Signal/Overload Indicators

Red LED lights 3 dB below clipping

Dimensions

9.32" wide x 11.625" deep x 2.76" high
(23.70cm x 29.5cm x 7.0cm)



Installation Note:

This unit must have the following clearances from any combustibile surface: top: 8", sides: 12", back: 12"

Weight

Without power supply: 5.7 lbs. (2.58 kg)
With power supply: 7.0 lbs. (3.17 kg)

Power Requirements

PV8 Domestic: 16V AC, 1A; 8 watts nominal
PV8 USB Domestic: 15V DC, 1A, 7.5 watts nominal

PV[®]8, PV[®]8 USB

Consolas de mezcla compactas

Gracias por su compra de la consola de mezcla Peavey PV[®]8 o de la PV[®]8 USB. Las consolas de mezcla PV[®]8 son de calidad de estudio y están diseñadas para satisfacer diversas necesidades, a la vez que ocupan muy poco espacio. Son las consolas perfectas para espectáculos en locales reducidos y para estudios de grabación caseros.

Lea cuidadosamente esta guía a fin de garantizar su seguridad personal y la de su equipo.

CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES:

- Cuatro entradas XLR de micrófonos
- Estéreo de dos canales con entradas RCA y de 1/4"
- Ecuilización de tres bandas por canal
- Selector A/B estéreo de entradas, a fin de reducir la conexión y desconexión de cables
- Inserciones en todos los canales monofónicos
- Interruptor de filtro pasa-alto a 80 Hz
- Conectividad USB (sólo en la PV[®]8 USB)
- Monitoreo total mediante LED de los recortes de la señal por exceso de nivel (clipping)
- Interruptor de alimentación eléctrica fantasma
- Envío de efectos en todos los canales, con retorno estéreo
- Envío a monitor en todos los canales
- Capacidades de monitoreo de la grabación con cero latencia
- Salida a cabina de control con nivel de volumen
- Interruptor de control del realce (Contour)



Nota de instalación:

Este equipo debe instalarse a las distancias indicadas a continuación de toda superficie combustible: parte superior: 8 pulgadas (20 cm), lados: 12 pulgadas (30 cm), parte posterior: 12 pulgadas (30 cm)

1 **Gain (ganancia)**

Este control ajusta el nivel de operación nominal del canal correspondiente. Se puede ajustar la ganancia de entrada en un amplio rango, a fin de compensar por voces a bajo volumen y también por tambores a alto volumen. Para maximizar la relación señal/ruido, se debe ajustar la ganancia al nivel adecuado estando el atenuador (Fader - 12) en la posición de 0. Si el indicador LED de recorte (clip) se enciende y permanece encendido, pruebe a reducir la ganancia.

2 **Ecuación de altos (Hi EQ)**

Este control tonal activo (curva “shelving”: ± 15 dB) varía el nivel del rango de las frecuencias altas.

3 **Ecuación de medios (Mid EQ)**

Este control tonal activo (curva “peak dip” de pico/hundimiento: ± 15 dB) varía el nivel del rango de las frecuencias medias.

4 **Ecuación de bajos (Low EQ)**

Este control tonal activo (curva “shelving”: ± 15 dB) varía el nivel del rango de las frecuencias bajas.



Precaución: El reforzamiento excesivo de las bajas frecuencias produce un aumento en el consumo de electricidad y aumenta la posibilidad de daños a los altavoces.

5 **Envío a monitor (MON Send)**

Este control ajusta el nivel de la señal del canal enviada a la salida a monitor. La señal se captura antes del atenuador del canal (Fader -12) pero después de la ecualización del canal.

6 **Envío de Efectos (EFX Send)**

Este control ajusta el nivel de la señal del canal enviada a la mezcla de efectos. La señal de envío de efectos se toma después del atenuador del canal (Fader - 12) de modo que los ajustes hechos en el atenuador también afecten a la señal enviada.

7 **Paneo (Pan)**

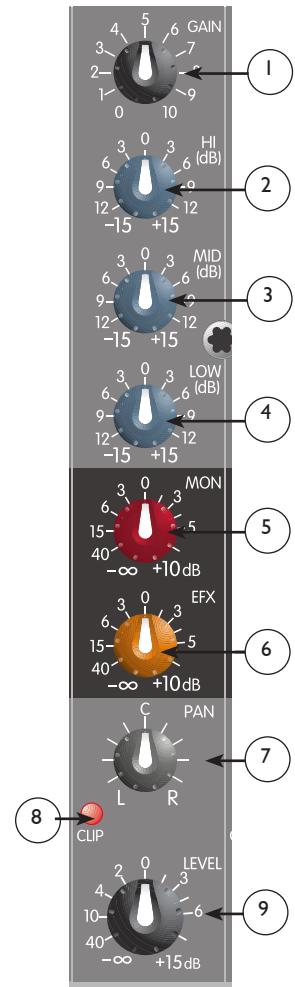
Esta perilla controla la posición de la señal en el campo estéreo. Cuando se gira completamente en sentido antihorario, la señal estará presente sólo en el canal izquierdo; cuando se gira completamente en sentido horario, estará sólo en el canal derecho. Este control hace las veces de un control de balance a fin de ajustar el nivel relativo de las señales izquierda y derecha en los canales estéreo 5/6 y 7/8 en la PV®10 (11/12 y 13/14 en la PV®14, 17/18 y 19/20 en la PV®20).

8 **LED de recorte (Clip)**

Esta lámpara por lo general indica que el nivel de la señal en el canal se acerca al punto de sobrecarga. El circuito del indicador de recorte monitorea la señal en diversos puntos en el canal a fin de garantizar la detección de todos los modos de sobrecarga. Se enciende a +19 dBu para advertir que se debe reducir la ganancia o el reforzamiento de ecualización. Al momento de encenderse, el margen restante de nivel de señal antes del recorte (headroom) es de aproximadamente 3 dB.

9 **Nivel (Level)**

Este es el control del nivel o volumen de salida del canal. El ajuste óptimo es en la posición de 0 (ganancia unitaria).



10 LED de alimentación eléctrica fantasma (Phantom Power)
Esta lámpara de LED se enciende al activar el interruptor de alimentación eléctrica fantasma (Phantom Power - 11).

11 Interruptor de alimentación eléctrica fantasma (Phantom Power)
Aplica un voltaje de +48 VCC a las tomas XLR de la consola a fin de suministrar electricidad a los micrófonos que requieran alimentación eléctrica fantasma.

Si se activa la alimentación eléctrica fantasma, no se debe conectar a las tomas XLR de la consola ningún micrófono dinámico del tipo desbalanceado ni ningún otro dispositivo que no esté diseñado para recibir dicho voltaje. El LED de alimentación eléctrica fantasma (Phantom Power - 10) indica cuando está activa la alimentación eléctrica fantasma.

12 Efectos/retorno (EFX/Return)
El control de Efectos/retorno (30) ajusta el nivel de la señal enviada al bus principal izquierdo/derecho desde las entradas de retorno.

13 Grabación/USB a Control/Auriculares (Tape/USB To CTRL/HP)
Al presionar este interruptor se incluye el retorno de la grabación a las salidas a cabina (Control Room - 32) y a auriculares (Headphone - 20) a fin de monitorear sin latencia.

14 Grabación/USB a mezcla (Tape/USB to Mix)
Al presionar este interruptor se dirige la señal de las tomas de grabación (Tape - 38) a las tomas principales (Main - 31).

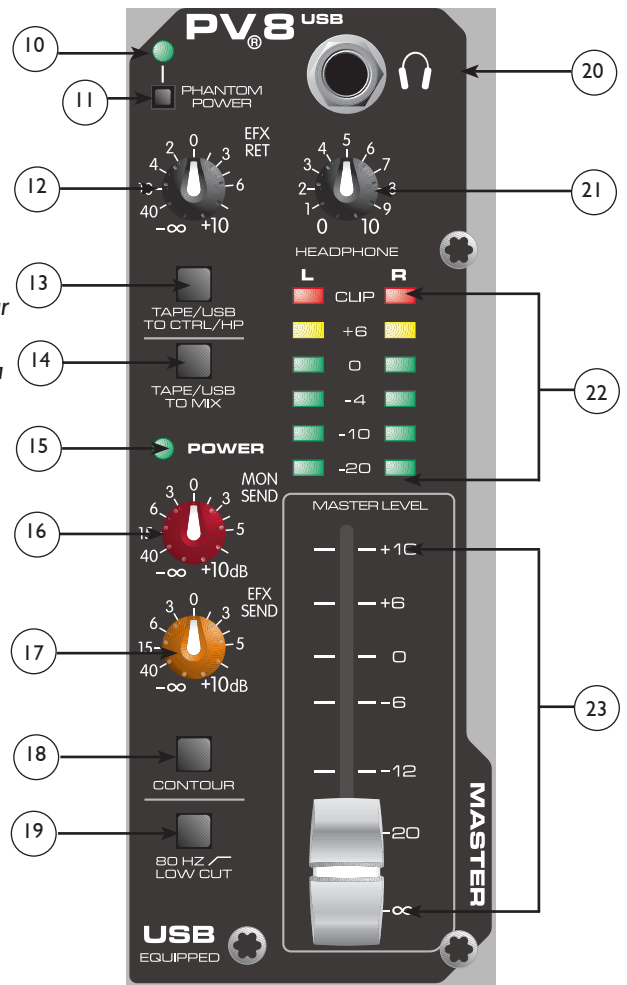
15 LED de alimentación de electricidad (Power)
Esta lámpara LED indica que se está suministrando electricidad CA a la unidad, que el interruptor de alimentación eléctrica se encuentra en la posición de encendido (ON) y que la unidad funciona correctamente.

16 Maestro de envío a monitores (MON Send Master)
Este es el control maestro de salida para la mezcla de monitores. El nivel de salida enviado al conector de salida de monitores (33) es controlado por los controles de nivel de envío de monitor en los canales (5) y por este control maestro.

17 Maestro de envío de efectos (EFX Send Master)
Este es el control maestro de salida para la mezcla de efectos. El nivel de salida enviado al conector de salida de efectos es controlado por los controles de nivel de los canales (9), los controles de nivel de envío de efecto en los canales (6) y por este control maestro.

18 Interruptor de contorno (Contour)
Al acoplar este interruptor se realiza la señal mediante la adición de frecuencias bajas y altas. Es particularmente efectivo a bajo volumen o al reproducir desde equipos de grabación de cinta o desde discos CD.

19 Filtro pasa-alto de 80 Hz (80 Hz Low Cut)
La curva del filtro pasa-alto tiene su frecuencia de transición en 80 Hz. Cuando se acopla, puede mejorar la nitidez al eliminar las frecuencias bajas que podrían enturbiar el sonido de la mezcla. Esta función es particularmente útil al tocar al aire libre en días de fuerte viento o en escenarios huecos y/o ruidosos. Ese tipo de ruidos ambientales pueden agotar la potencia de su sistema de sonido. Al acoplar este interruptor se eliminan esas frecuencias de la señal y se conserva la potencia para usarla donde se necesita.



Panel delantero

20 Toma de auriculares (Headphone)

La toma de auriculares es del tipo TRS (punta = izquierdo; anillo = derecho; manguito = tierra) de 1/4". Por lo general la señal presente en esta toma es la mezcla Izquierdo/Derecho. Si se acopla el interruptor de grabación a cabina de control (Tape to Control Room), se suma la señal de entrada de grabación a la mezcla Izquierdo/Derecho y se puede monitorear con los auriculares.

21 Volumen de los auriculares

Esta perilla ajusta el volumen de la señal que va a los auriculares y a la cabina. A fin de evitar daños a su capacidad auditiva, asegúrese de colocar la perilla totalmente en sentido antihorario antes de colocarse los auriculares. Luego gire lentamente la perilla en sentido horario hasta alcanzar un nivel de escucha cómodo. Por lo general, la señal presente en la toma de auriculares es la señal Izquierdo/Derecho. Si el interruptor de grabación a cabina (Tape to Control Room - 13) está activo, también estará presente la señal de grabación.

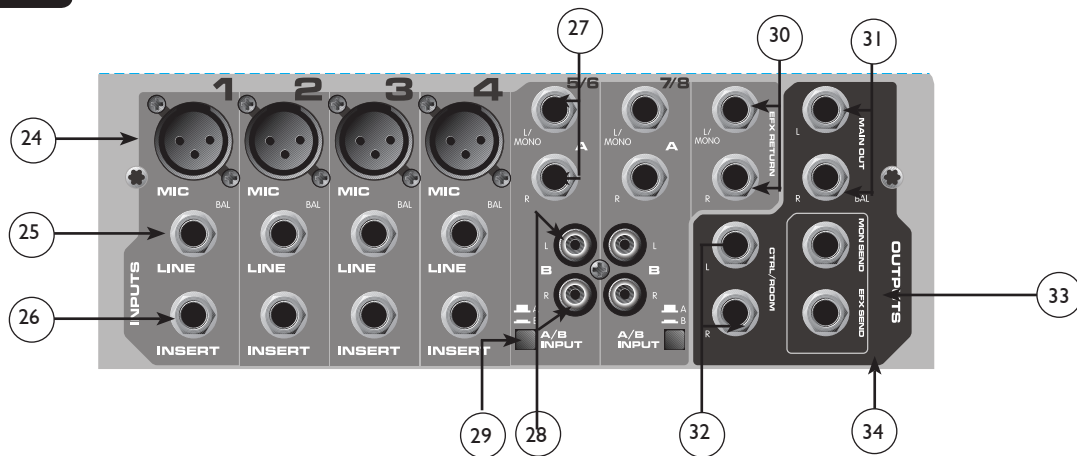
22 Medidores de LED

Se suministra dos conjuntos de seis segmentos de LED a fin de monitorear los niveles de las salidas Izquierdo/Derecho. Estos medidores abarcan un rango de -20 dB hasta +19 dB. La marca de 0 dB en los medidores corresponde a un nivel de +4 dBu en las salidas.

23 Atenuador maestro (Master Fader)

El atenuador maestro controla el nivel de las señales enviadas a las salidas Izquierdo/Derecho principales. Se obtiene los mejores resultados al colocar este control cerca de la marca de 0.

Panel Trasero



24 Tomas XLR de micrófono (Mic)

Entrada para señales XLR balanceadas, de micrófonos o de otras fuentes de baja impedancia. El pin 2 es la entrada para la señal positiva. Gracias al amplio rango de ajuste de la ganancia, se puede alcanzar niveles de señal de hasta +14 dBu.

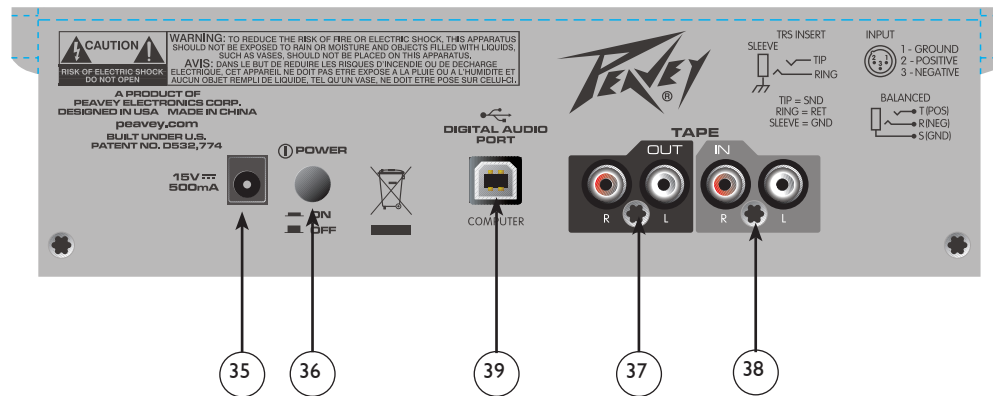
25 Tomas de línea (Line) de 1/4"

Entradas TRS de 1/4" para señales balanceadas de 10 kOhmios de impedancia. La punta corresponde a la señal positiva y se debe utilizar en el caso de señales desbalanceadas. La ganancia correspondiente a estas tomas es inferior en 20 dB a la de las tomas XLR y no pueden suministrar alimentación eléctrica fantasma. No se debe utilizar simultáneamente las tomas de micrófono y de línea.

26 Inserción (Insert)

Toma TRS de 1/4" para la inserción de procesadores externos en la ruta de la señal del canal. Punta=Envío; Anillo=Retorno; Manguito=Tierra.

- 27 **Tomas estéreo de 1/4"**
Estas tomas de entrada de 1/4" del tipo de señal desbalanceada funcionan como una entrada de señal de línea estéreo cuando se utilizan ambas tomas, o se puede conectar una sola señal de línea a la toma Izquierdo/Mono (Left/Mono). Para que estas tomas estén activas, el selector "A/B" de señal de entrada se debe encontrar en la posición "A".
- 28 **Tomas RCA**
Estas tomas RCA funcionan como tomas de entrada de señales de línea estéreo. Para que estas tomas estén activas, el selector "A/B" de señal de entrada se debe encontrar en la posición "B".
- 29 **Selector A/B**
El selector A/B de señal de entrada expande las capacidades de las consolas de mezcla PV®8 al permitir la conexión de dos fuentes estéreo a cada una de las tomas de señal de línea estéreo. En vez de conectar y desconectar cables, se puede seleccionar cuál de las tomas de entrada de señal está activa.
- 30 **Efectos/retorno (EFX/Return)**
Las tomas de efectos/retorno (EFX Return) (Izquierdo/Mono, Derecho) constan de dos tomas TS de 1/4". Estas tomas se pueden utilizar con conectores del tipo TRS (punta, anillo, manguito) y también del tipo TS (punta, manguito). El retorno de los efectos se controla mediante el control de nivel del retorno de efectos (EFX/Return - 19).
- 31 **Salidas Izquierdo/Derecho (Left/Right)**
Las salidas Izquierdo/Derecho constan de dos enchufes TRS de 1/4", del tipo Z-balanceados. Estas salidas se pueden utilizar con conectores del tipo TRS (punta, anillo, manguito) balanceados y también del tipo TS (punta, manguito) desbalanceados.
- 32 **Salidas a cabina de control (Control Room)**
Las salidas a la cabina de control constan de dos enchufes TRS de 1/4", del tipo Z-balanceados. Estas salidas se pueden utilizar con conectores del tipo TRS (punta, anillo, manguito) balanceados y también del tipo TS (punta, manguito) desbalanceados. El nivel o volumen de la salida a la cabina de control se ajusta mediante el control de volumen de los auriculares (Headphone Level - 21)
- 33 **Envío a monitor (MON Send)**
La salida de envío a monitor consta de un enchufe TRS de 1/4" del tipo Z-balanceado que se encuentra en la sección de volumen maestro. Esta salida se puede utilizar con conectores del tipo TRS (punta, anillo, manguito) balanceados y también del tipo TS (punta, manguito) desbalanceados. La mezcla enviada a los monitores está determinada por la magnitud de la señal que se envía al bus de monitor en cada uno de los canales individuales y también por el control maestro de los monitores.
- 34 **Envío de efectos (EFX Send)**
La salida de envío de efectos consta de un enchufe TRS de 1/4" del tipo Z-balanceado que se encuentra en la sección de volumen maestro. Estas salidas se pueden utilizar con conectores del tipo TRS (punta, anillo, manguito) balanceados y también del tipo TS (punta, manguito) desbalanceados. La mezcla de efectos está determinada por la magnitud de la señal que se envía al bus de efectos en cada uno de los canales individuales y también por el control maestro de los efectos.



35 **Toma del adaptador eléctrico**

Se utiliza para conectar la fuente de potencia suministrada con el equipo. Asegúrese de que el adaptador eléctrico esté conectado a la consola PV®8 antes de conectarlo a una fuente de electricidad.



(PV 8) Utilice solamente adaptadores de 16 V AC, de 1 A.

Nota: Reemplace el adaptador sólo con el adaptador Peavey de número de pieza 30902571 en los Estados Unidos, o con el 30902572 fuera de los Estados Unidos.

(PV 8USB) Utilice solamente adaptadores de 15 V DC, de 1 A.

Nota: Reemplace el adaptador sólo con el adaptador Peavey de número de pieza 30901986 en los Estados Unidos, o con el 30902780 fuera de los Estados Unidos.

36 **Interruptor de alimentación eléctrica (Power)**

Al presionar el interruptor de alimentación eléctrica se suministra electricidad al equipo.

37 **Entrada/salida de grabación (Tape In/Out)**

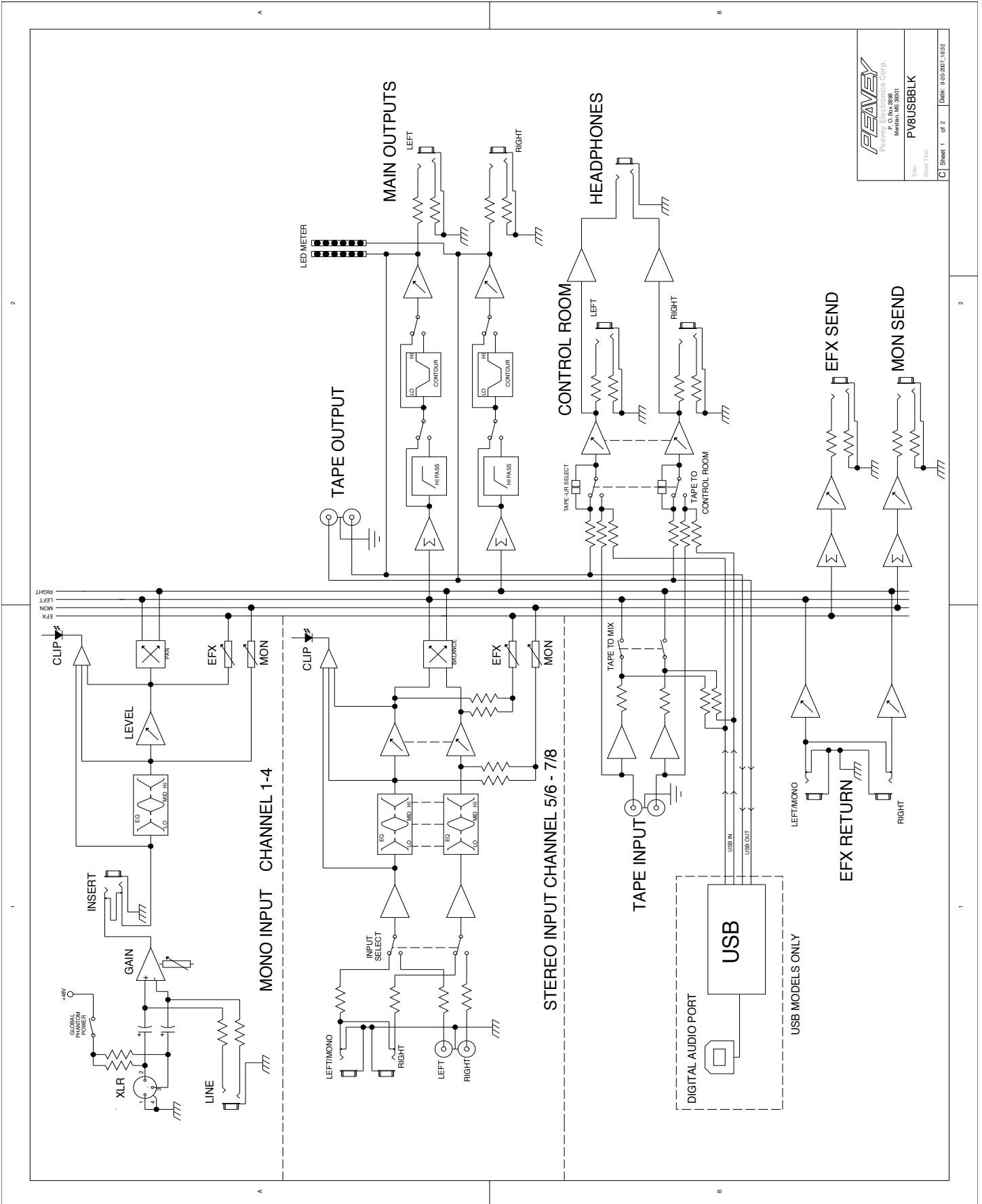
38 Las tomas de grabación son compatibles con el nivel de salida de las señales de grabadoras de cinta, de discos CD o de tarjetas de audio de computadoras. El nivel de salida es de +4 dBu, para la conexión a entradas de señal de grabadoras o de tarjetas de sonido. Las entradas de grabación se pueden utilizar como entradas estéreo adicionales, mediante el uso del interruptor de Grabación/USB a mezcla principal (Tape/USB to Main Mix - 14) La entrada de grabación también se puede utilizar para monitorear la salida del equipo de grabación o tarjeta de audio sin riesgos de retroalimentación.

39 **Puerto USB (sólo PV® 8 USB)**

El puerto USB se utiliza para conectar las consolas de mezcla PV® de la Serie USB a computadoras, para grabar o reproducir audio digital mediante computadoras. El puerto USB envía la salida estéreo principal/de grabación, de la consola a la computadora. El puerto USB recibe señales de audio digital de la computadora, que luego pueden asignarse mediante el selector Grabación/USB a mezcla (TAPE/USB TO MIX - 13) a las salidas principales izquierda y derecha. El nivel de la señal USB de entrada se controla mediante el control de volumen de la computadora.

Compatible con Windows® Vista, XP, ME y 2000. Es compatible también con Mac OS X® 10.0 o posterior.

PV[®]8 Diagrama de bloques




 PSEAVEY AUDIO SYSTEMS CORP.
 P.O. Box 2308
 Meriden, MS 38001
PV8USBBLK
 Title: _____
 Sheet Title: _____
 Date: 9-20-2007, 1632
 C | Sheet 1 of 2

Serie PV[®]8 - Especificaciones

Entradas

Función	Z de la entrada (Ohmios, min.)	Ajustes de la ganancia de entrada	Niveles de entrada			Bal/Desbal.	Conector
			Min**	Nominal*	Max		
Micrófono (150 Ohmios)	2.2k	Ganancia máxima (63 dB)	-83 dBu	-59 dBu	-41 dBu	Bal	XLR Pin 1 (tierra) Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Ganancia mínima (10 dB)	-30 dBu	-6 dBu	+12 dBu		
Línea (10 k Ohmios)	10k	Ganancia máxima (43 dB)	-63 dBu	-39 dBu	-21 dBu	Bal	TRS de 1/4"; Punta (+) Anillo (-) Manguito (tierra)
		Ganancia mínima (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Entrada estéreo de línea	10k	Ganancia máxima (20 dB)	-40 dBu	+16 dBu	+2 dBu	Desbal.	TRS de 1/4"; Punta (+) Manguito (tierra)
		Nominal	-26 dBu	-2 dBu	+16 dBu		
Retornos auxiliares	10k	N/A (0 dB)	-17 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Desbal.	TRS de 1/4"; Punta (+) Manguito (tierra)
Grabación	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Desbal.	Tomas RCA

0 dBu=0.775 V (RMS)

** El nivel mínimo de entrada (sensibilidad) es la señal más débil que puede producir la salida nominal (+4 dBu), con los atenuadores de canal y maestros ajustados a la máxima ganancia.

* Se define como ajustes nominales cuando todos los controles encuentran en la posición de 0 dB (o al 50% de rotación en el caso de los potenciómetros rotativos) excepto por el potenciómetro de ajuste de la ganancia que debe estar en la posición especificada.

Salidas

Función	Z a carga mínima (ohmios)	Niveles de salida		Bal/Desbal.	Conector
		Nominal	Max		
Izquierdo/Derecho principal	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	XLR Pin Tierra Punta Pin 2 (+), Pin 3 (-) TRS de 1/4": Punta (+), Anillo (-) Manguito (tierra)
Envíos de efectos y a monitores	600	+4 dBu	+22 dBu	Bal	TRS de 1/4": Punta (+), Anillo (-) Manguito (tierra)
Auriculares	8	+4 dBu (sin carga)	+22 dBu	Desbal.	TRS de 1/4"; Punta (izquierdo), Anillo (derecho) Manguito (tierra)
Grabación	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Desbal.	Tomas RCA
USB					

0 dBu=0.775 V (RMS)

Ganancia

Rango de ajuste de la ganancia de las entradas de micrófonos:	10 dB hasta 60 dB
Salidas de las entradas de micrófono a Balance Izquierdo/Derecho	87 dB (ganancia máxima)
Rango de ajuste de la ganancia de las entradas de línea:	-10 dB hasta 40 dB
Salidas de las entradas de línea a Balance Izquierdo/Derecho	67 dB (ganancia máxima)
Rango de ajuste de la ganancia de las entradas estéreo de línea:	Off hasta +20 dB
Salidas de las entradas estéreo de línea a Izquierdo/Derecho	44 dB (ganancia máxima)
Salidas de las entradas de retorno auxiliares a Balance Izquierdo/Derecho	21 dB (ganancia máxima)

PV®8 Especificaciones

Respuesta de frecuencia

Salidas de las entradas de micrófono a Izquierdo/Derecho | 14 Hz hasta 25 kHz +0 dB/-1 dB

Total Harmonic Distortion

<0.01% de 20 Hz a 20 kHz, Mic a salida Izquierdo/Derecho	(10 Hz a 80 kHz, BW)
<0.005% típica	(22 Hz a 22 kHz BW)
<0.0007% distorsión del preamplificador de micrófonos	

Ruidos de baja frecuencia (hum) y ruidos

Salida	Ruidos residuales	Relación señal a ruido (Ref: +4dBu)	Condiciones de prueba
Izquierdo/Derecho maestrot	-98 dBu -90 dBu -84 dBu	102 dB 94 dB 90 dB	Atenuador maestro abajo, niveles de canales abajo Atenuador maestro nominal, niveles de canales abajo Todos los controles en nominal, ganancia de micrófonos en mínimo
Envío a monitores	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Todos los controles en posición de apagado (OFF) Todos los envíos de canales en posición nominal, controles maestros en posición nominal
Envíos de efectos	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Todos los controles en posición de apagado (OFF) Todos los envíos de canales en posición nominal, controles maestros en posición nominal

(Lecturas de ruidos de baja frecuencia (hum) y de ruidos: 22 Hz to 22 kHz, ponderación B)

Ruido de entrada equivalente (EIN)

-129 dBu (entrada terminada con 150 Ohmios)

Diafonía (cruce de señales)/Atenuación

Canales de entrada adyacentes (1 kHz) >80 dB
Salidas, Izquierdo a Derecho (1 kHz) >75 dB

Relación de rechazo de modos comunes (señal de micrófono)

50 dB mínimo (20 Hz a 20 kHz)
70 dB típico @ 1 kHz

Medidores

6 segmentos, de lectura de picos (0 db = +4 dBu)

Indicadores de señal/sobrecarga

Lámparas rojas de LED, 3 dB por debajo del punto de 6 segmentos, de lectura de picos (0 db = +4 dBu) recorte (clipping)

Dimensiones

9,32 pulgadas de ancho x 11,625 pulgadas de profundidad x 2,76 pulgadas de altura (23,70 cm x 29,5 cm x 7,0 cm)



Nota de instalación:

Este equipo debe instalarse a las distancias indicadas a continuación de toda superficie combustible: parte superior: 8 pulgadas (20 cm), lados: 12 pulgadas (30 cm), parte posterior: 12 pulgadas (30 cm)

Peso

Sin adaptador eléctrico: 5,7 libras (2,58 kg)
Con el adaptador eléctrico: 7,0 lbs. (3,17 kg)

Requerimientos eléctricos

PV 8 En Estados Unidos: 16 VC, 1 A; 8 Vatios
PV 8USB En Estados Unidos: 15 VC, 1 A; 7,5 Vatios

PV[®]8 et PV[®]8 USB

Console de Mixage Compacte

Félicitations ! Vous avez fait l'acquisition d'une console de mixage compacte Peavey PV[®]8 ou PV[®]8 USB. La PV[®]8 est une console de mixage de qualité studio conçue pour répondre à des besoins très divers, tout en offrant un encombrement très limité. Ces consoles sont idéales pour les petites salles de concert, aussi bien que pour les home studios.

N'hésitez pas à lire attentivement ce guide pour garantir votre sécurité ainsi que celle de votre matériel.

Caractéristiques:

- Quatre entrées micros XLR
- Deux voies stéréo avec entrées RCA et mini-jack (6,35 mm)
- Egaliseur trois bandes par canal
- Sélecteur d'entrée stéréo A/B réduisant les manipulations de branchements
- Inserts sur tous les canaux mono
- Interrupteur coupe-bas à 80 Hz
- Connectivité USB (PV[®]8 USB uniquement)
- LEDs de saturation pour contrôle optimal du niveau
- Alimentation fantôme avec interrupteur
- Départ effets sur tous les canaux avec retour stéréo
- Départ monitoring sur chaque canal
- Capacité monitoring d'enregistrement sans latence
- Sortie d'écoute additionnelle (Control Room) avec contrôle de niveau
- Sélecteur de contrôle du contour



Remarque sur l'installation:

Cet appareil doit être installé à distance raisonnable de toute surface combustible : En hauteur : 20 cm, Sur les côtés : 30 cm, à l'arrière : 30 cm

1 **Gain**

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du canal. Le gain en entrée peut être réglé de sorte à gérer aussi bien des voix douces que des batteries puissantes. Pour optimiser le rapport signal-bruit, le gain doit être réglé correctement, avec le fader du canal (12) réglé sur 0. Si la LED de saturation s'allume et reste allumée, essayez de réduire le gain.

2 **Hi EQ**

Ce réglage de tonalité actif (type plateau : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences aiguës.

3 **Mid EQ**

Ce réglage de tonalité actif (type peak/dip : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences medium.

4 **Low EQ**

Ce réglage de tonalité actif (type plateau : ± 15 dB) modifie le niveau des fréquences basses.



Avertissement : Un niveau de basses excessif augmente considérablement la consommation électrique et peut endommager vos hauts-parleurs.

5 **MON Send**

Ce contrôle permet d'ajuster pour chaque canal le niveau du signal envoyé vers la sortie monitoring. Le signal est traité avant le fader (12) mais après l'égaliseur du canal.

6 **EFX Send**

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal envoyé au bus d'effets. Le signal d'envoi des effets est prélevé après le fader du canal (12), de sorte que le réglage du fader affecte aussi le niveau d'envoi.

7 **Pan**

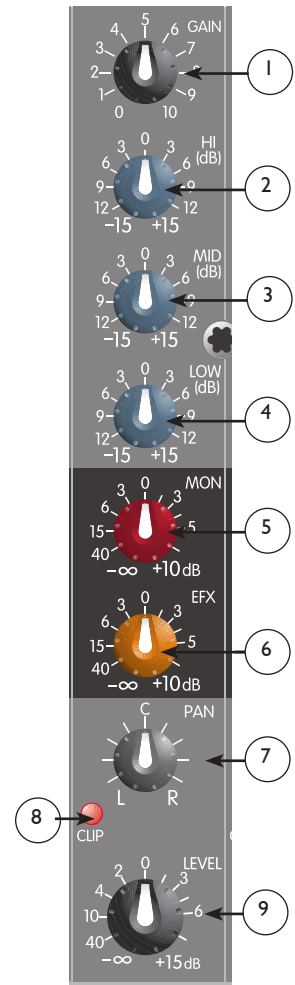
Ce bouton détermine la position du signal dans l'image stéréo. S'il est tourné à fond vers la gauche, le signal est uniquement présent dans la voie gauche ; s'il est tourné complètement à droite, il est uniquement présent dans la voie de droite. Ce réglage permet de contrôler la balance, en ajustant le niveau relatif des signaux à droite et à gauche sur les canaux stéréo 5/6 et 7/8 de la PV[®]10 (11/12 et 13/14 sur la PV[®]14, 17/18 et 19/20 sur la PV[®]20).

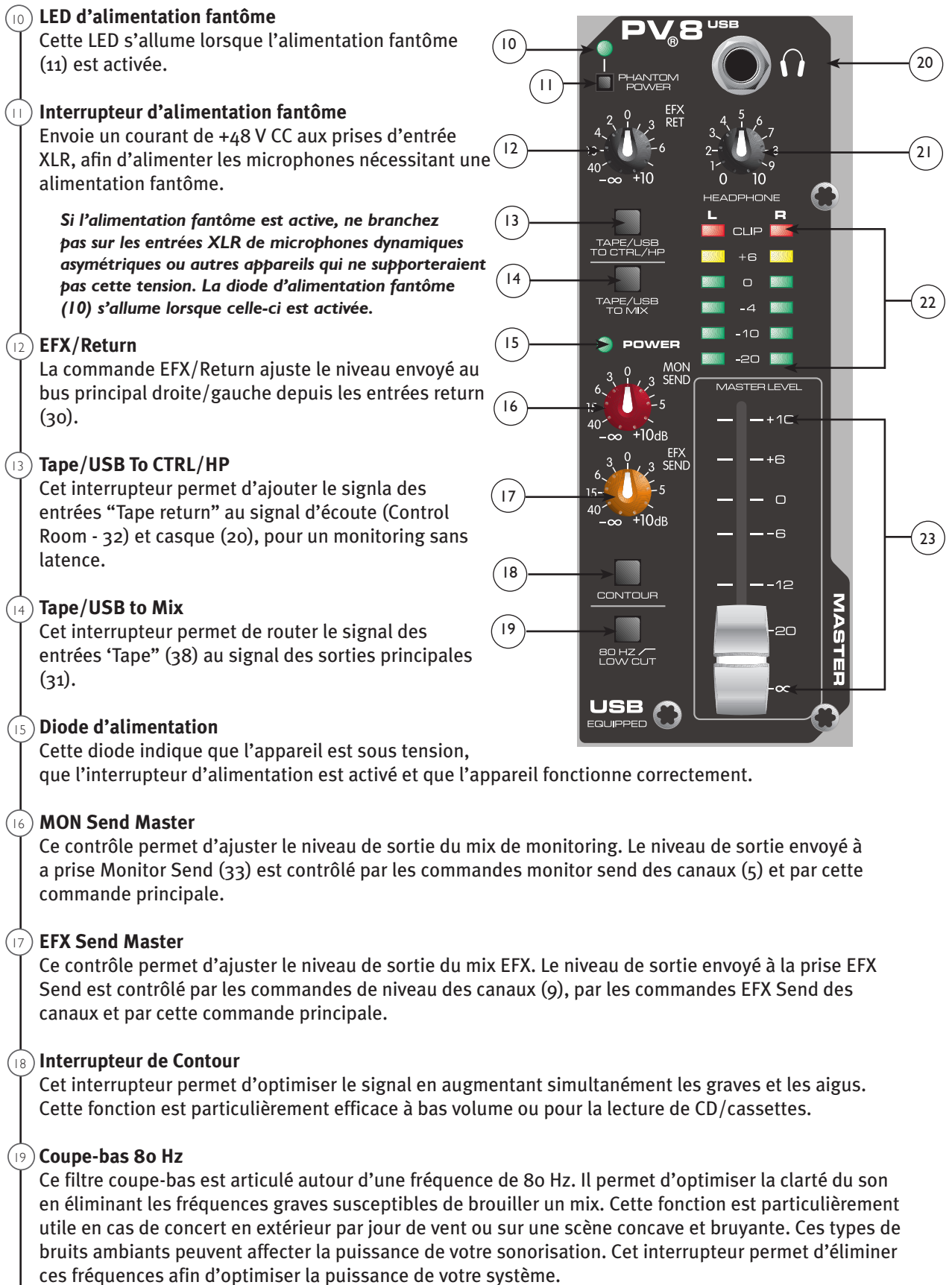
8 **Clip LED**

Ce voyant indique généralement que le niveau du signal dans le canal atteint le point de saturation. Le circuit de détection des saturations contrôle le signal en différents points du canal afin de détecter toutes les saturations éventuelles. Il s'allume à +19 dBu pour avertir que le gain ou l'égaliseur doivent être atténués. Lorsqu'il s'allume, il reste environ 3 dB de marge.

9 **Level**

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie du canal. Le niveau d'utilisation optimal (gain unitaire) est en position 0.





10 LED d'alimentation fantôme
 Cette LED s'allume lorsque l'alimentation fantôme (11) est activée.

11 Interrupteur d'alimentation fantôme
 Envoie un courant de +48 V CC aux prises d'entrée XLR, afin d'alimenter les microphones nécessitant une alimentation fantôme.

Si l'alimentation fantôme est active, ne branchez pas sur les entrées XLR de microphones dynamiques asymétriques ou autres appareils qui ne supporteraient pas cette tension. La diode d'alimentation fantôme (10) s'allume lorsque celle-ci est activée.

12 EFX/Return
 La commande EFX/Return ajuste le niveau envoyé au bus principal droite/gauche depuis les entrées return (30).

13 Tape/USB To CTRL/HP
 Cet interrupteur permet d'ajouter le signal des entrées "Tape return" au signal d'écoute (Control Room - 32) et casque (20), pour un monitoring sans latence.

14 Tape/USB to Mix
 Cet interrupteur permet de router le signal des entrées "Tape" (38) au signal des sorties principales (31).

15 Diode d'alimentation
 Cette diode indique que l'appareil est sous tension, que l'interrupteur d'alimentation est activé et que l'appareil fonctionne correctement.

16 MON Send Master
 Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie du mix de monitoring. Le niveau de sortie envoyé à a prise Monitor Send (33) est contrôlé par les commandes monitor send des canaux (5) et par cette commande principale.

17 EFX Send Master
 Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie du mix EFX. Le niveau de sortie envoyé à la prise EFX Send est contrôlé par les commandes de niveau des canaux (9), par les commandes EFX Send des canaux et par cette commande principale.

18 Interrupteur de Contour
 Cet interrupteur permet d'optimiser le signal en augmentant simultanément les graves et les aigus. Cette fonction est particulièrement efficace à bas volume ou pour la lecture de CD/cassettes.

19 Coupe-bas 80 Hz
 Ce filtre coupe-bas est articulé autour d'une fréquence de 80 Hz. Il permet d'optimiser la clarté du son en éliminant les fréquences graves susceptibles de brouiller un mix. Cette fonction est particulièrement utile en cas de concert en extérieur par jour de vent ou sur une scène concave et bruyante. Ces types de bruits ambiants peuvent affecter la puissance de votre sonorisation. Cet interrupteur permet d'éliminer ces fréquences afin d'optimiser la puissance de votre système.

Panneau Avant

20 Sortie casque

La prise casque est une prise jack 6,35 mm stéréo symétrique. Le signal envoyé vers cette sortie est habituellement le mix stéréo. Lorsque le sélecteur "Tape to Control Room" est actionné, le signal de l'entrée "Tape" est ajouté au mix stéréo afin d'être contrôlé au casque.

21 Niveau du casque

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal d'écoute (sortie casque et sortie "Control Room"). Afin d'éviter tout risque de perte auditive, assurez-vous de positionner le volume au minimum avant de mettre le casque. Montez ensuite le volume en douceur jusqu'à ce que le niveau vous convienne. De manière générale, le signal de la sortie casque correspond au mix stéréo. Si le sélecteur "Tape to Control Room" (13) est engagé, le signal de l'entrée "Tape" est également inclus.

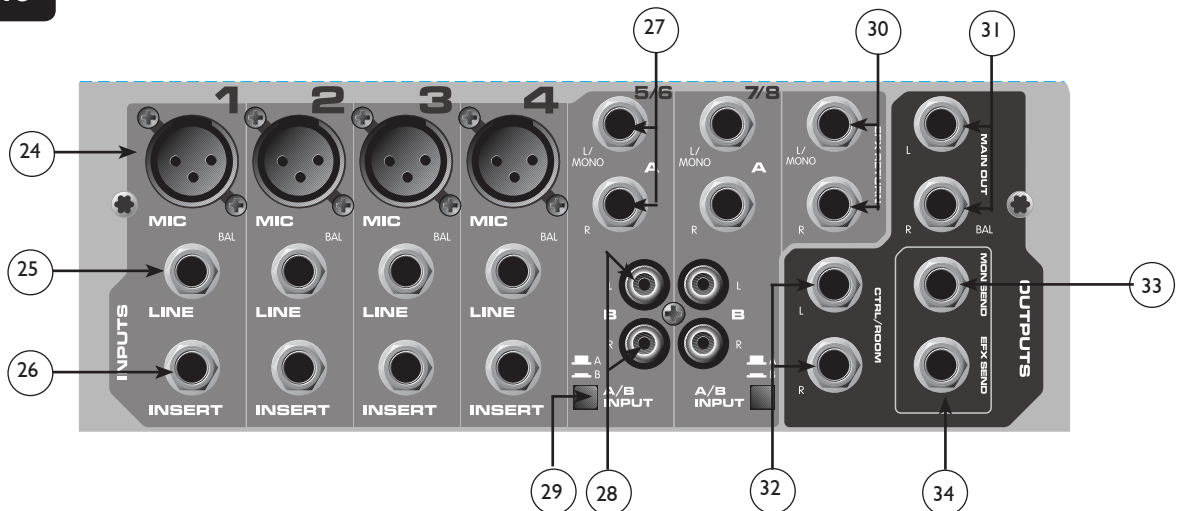
22 Vumètres à diodes

Deux rangées de six diodes permettent de contrôler le niveau des sorties droite/gauche principales. Elles sont graduées de -20 dB à +19 dB. 0 dB sur le vumètre correspond à +4 dBu en sortie.

23 Fader Master Level

Le fader Master contrôle le niveau du signal envoyé aux sorties droite/gauche principales. Les meilleurs résultats sont obtenus en réglant cette commande à proximité du point 0.

Panneau Arrière



24 Entrées micros (XLR)

Entrées symétriques XLR optimisées pour les microphones ou toute source basse impédance. La broche 2 est l'entrée positive. De par la large plage de sensibilité d'entrée, on pourra gérer les signaux atteignant +14 dBu.

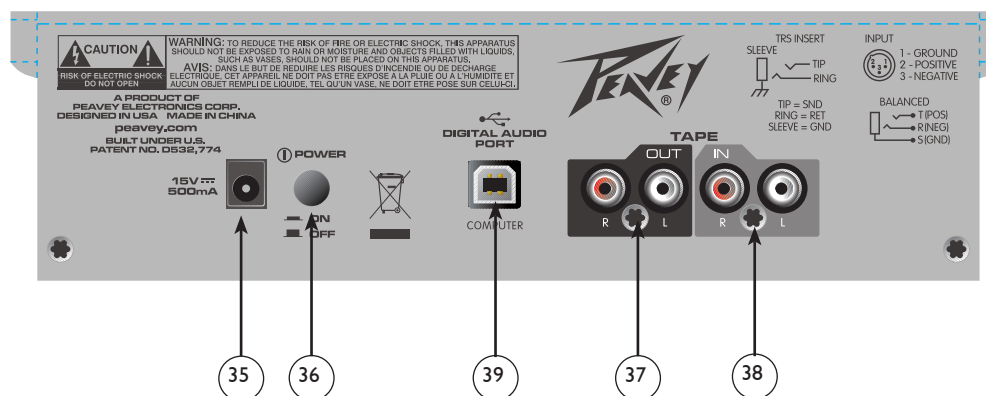
25 Entrées ligne jack 6,35 mm

Entrées symétriques jack 6,35 mm impédance 10 kOhm. La pointe est l'entrée positive : elle doit être utilisée pour les entrées asymétriques. Ces entrées ont un gain inférieur de 20 dB relativement aux entrées XLR et elles ne disposent pas d'alimentation fantôme. Les entrées micros et lignes ne doivent pas être utilisées simultanément.

26 Insert

Cette prise jack 6,35 mm symétrique permet d'insérer un processeur d'effets externe sur le canal correspondant. Pointe = Send ; Anneau = Return ; Corps = Terre.

- 27 **Entrées stéréo 6,35 mm**
Ces entrées 6,35 mm asymétriques fonctionnent comme une entrée ligne stéréo par l'intermédiaire de paires de jacks ou en mono si seule l'entrée gauche/mono est utilisée. Le sélecteur d'entrée A/B doit être en position A pour que ces entrées soient actives.
- 28 **Entrées RCA**
Ces entrées RCA fonctionnent comme des entrées ligne stéréo. Le sélecteur d'entrée A/B doit être en position B pour que ces entrées soient actives.
- 29 **Commutateur A/B**
Le sélecteur d'entrée A/B étend la capacité de la console PV®8 en permettant de relier deux sources stéréo à chaque entrée ligne stéréo. Ce commutateur permet de sélectionner les jacks d'entrée actifs, ce qui limite les changements de connexion.
- 30 **EFX Return**
Les entrées de retour d'effets EFX Return (Gauche/Mono, Droite) sont munies de deux jacks 6,35 mm asymétriques. Ces entrées peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. L'entrée de retour d'effets EFX Return est contrôlée via la commande de niveau EFX/Return (19).
- 31 **Sorties droite/gauche**
Les sorties Droite/Gauche sont composées de deux jacks 6,35 mm symétriques. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques.
- 32 **Sorties d'écoute "Control Room"**
Les sorties d'écoute "Control Room" sont composées de deux jacks 6,35 mm symétriques. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. Le niveau de sortie d'écoute "Control Room" peut être ajusté grâce au contrôle de niveau de casque (21).
- 33 **MON Send**
La sortie "MON Send" est constituée d'une prise jack 6,35 mm symétrique dans la section principale. Cette sortie peut être utilisée avec des prises symétriques ou asymétriques. Le mix MON est déterminé par la quantité de signal envoyée au bus MON sur chaque canal, ainsi que par le contrôle de monitoring principal.
- 34 **EFX Send**
La sortie "EFX Send" est constituée d'une prise jack 6,35 mm symétrique dans la section principale. Ces sorties peuvent être utilisées avec des prises symétriques ou asymétriques. Le mix EFX est déterminé par la quantité de signal envoyée au bus EFX sur chaque canal, ainsi que par le contrôle EFX principal.



35 **Power Adapter Input**

Ce connecteur permet de brancher l'alimentation fournie. Assurez-vous de brancher l'alimentation à la console PV®8 avant tout branchement à une source électrique.



Utilisez exclusivement un adaptateur 16 V AC, 1 A. (PV 8)

Remarque : Remplacez exclusivement votre transformateur par le modèle Peavey référence 30902571 (120V) ou 30902572 (230V).

Utilisez exclusivement un adaptateur 15 V DC, 1 A.

Remarque : Remplacez exclusivement votre transformateur par le modèle Peavey référence 30901986 (120V) ou 30902780 (230V).

36 **Interrupteur de mise sous tension**

Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous tension.

37 **Tape In/Out**

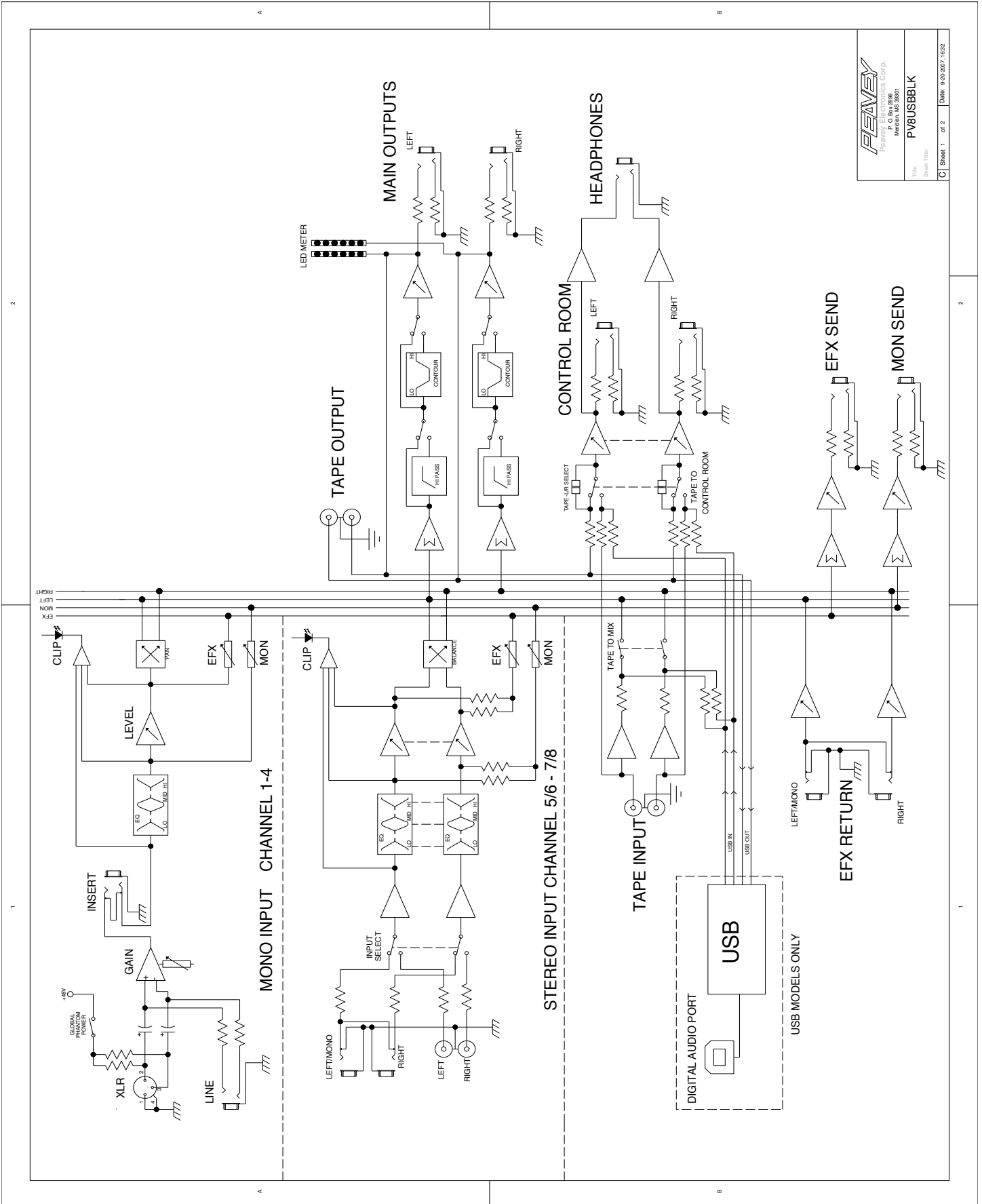
38 Les entrées Tape sont conçues pour gérer le signal émis par un lecteur de cassettes ou de CD ou une carte son d'ordinateur. Le niveau de sortie est de +4 dBu pour la connexion à un enregistreur ou une entrée de carte son. En actionnant l'interrupteur "Tape/USB to Main Mix" (14), ces entrées représentent une entrée stéréo supplémentaire. Les entrées Tape permettent également de contrôler la sortie de l'enregistreur/de la carte son sans risque de feedback.

39 **Port USB (PV® 8 USB uniquement)**

Le port USB permet de brancher la console PV® USB à un ordinateur, afin d'enregistrer ou de restituer du son numérique sur/ depuis votre ordinateur. Le port USB envoie vers l'ordinateur la sortie stéréo principale/ Tape de la console. Le port USB reçoit le son numérique depuis l'ordinateur. Il peut ensuite être routé vers la sortie stéréo principale grâce à l'interrupteur "Tape/USB to Mix" (14). Le niveau d'entrée USB est contrôlé par la commande de volume de l'ordinateur.

Compatible avec Windows® Vista, XP, ME et 2000. Egalement compatible avec Mac OS X® 10.0 ou supérieur.

PV[®]8 Schéma fonctionnel



PREMAY	
<small>PREMAY AUDIO SYSTEMS CORP. P.O. Box 2308 Meriden, MS 38001</small>	
PV8USBBLK	
<small>Title:</small>	<small>Sheet Title:</small>
<small>Sheet 1</small>	<small>of 2</small>
<small>Date:</small>	<small>9-20-2007 16:32</small>

PV[®]8: Caractéristiques

Entrées

Fonction	Entrée Z (ohms min)	Réglage du gain d'entrée	Niveaux d'entrée			Sym/Asym	Connecteur
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2k	Gain max (63 dB)	-83 dBu	-59 dBu	-41 dBu	Sym	XLR Broche 1 Terre Broche 2 (+) Broche 3 (-1)
		Gain min (10 dB)	-30 dBu	-6 dBu	+12 dBu		
Ligne (10 k ohms)	10k	Gain max (43 dB)	-63 dBu	-39 dBu	-21 dBu	Sym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Anneau (-) Corps Terre
		Gain min (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Entrées Ligne Stereo	10k	Gain max (20 dB)	-40 dBu	+16 dBu	+2 dBu	Asym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Corps Terre
		Nominal	-26 dBu	-2 dBu	+16 dBu		
Retour Aux	10k	N/A (0 dB)	-17 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Asym	6,35 mm symétrique Pointe (+) Corps Terre
Enregistreur/Platine	10k	N/A (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Asym	Phono RCA

0 dBu=0,775 V (efficace)

** Le niveau d'entrée min (sensibilité) est le plus petit signal capable de générer une sortie nominale (+4 dBu) avec les faders du canal et du général réglés pour un gain maximum.

* Les réglages nominaux sont définis avec tous les réglages à 0 dB (ou en position 50% pour les potentiomètres rotatifs), hormis le réglage du gain, qui correspond aux spécifications.

Sorties

Fonction	Charge min Z (ohms)	Niveaux de sortie		Sym/Asym	Connecteur
		Nominal	Max		
Droite/Gauche générale	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	Broche XLR Pointe Terre Broche 2 (+), Broche 3 (-) 6,35 mm symétrique: Pointe (+), Anneau (-) Corps Terre
Effects and Monitor Sends	600	+4 dBu	+22 dBu	Sym	6,35 mm symétrique: Pointe (+), Anneau (-) Corps Terre
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Asym	6,35 mm symétrique; Pointe gauche Anneau droite Corps Terre
Tape	2.2k	+4 dBu	+22 dBu	Asym	RCA Phono
USB					

0 dBu=0,775 V (efficace)

Gain

Plage de réglage du gain sur Entrée micro :

10 dB à 60 dB

Entrée micro vers Sortie Balance Droite/gauche

87 dB (gain max)

Plage de réglage du gain sur Entrée ligne :

-10 dB à 40 dB

Entrée ligne vers Sortie Balance Droite/gauche

67 dB (gain max)

Plage de réglage du gain sur Entrée ligne stéréo :

Off to +20 dB

Entrée ligne stéréo vers Sortie Droite/gauche

44 dB (gain max)

Retour Aux vers Sortie Balance Droite/gauche

21 dB (gain max)

PV®8: Caractéristiques

Réponse en Fréquences

Entrée micro vers Sortie Droite/Gauche | 14 Hz à 25 kHz +0 dB/-1 dB

Distortion harmonique totale

<0.01% 20 Hz à 20 kHz Mic vers Sortie Droite/Gauche	(10 Hz à 80 kHz BW)
<0.005% en moyenne	(22 Hz à 22 kHz BW)
<0.0007% de distorsion dans les préamps micros	

Bruit et ronflement

Sortie	Bruit Résiduel	Rapport Signal/Bruit (Ref: +4dBu)	Conditions de test
Général Droite/ Gauche	-98 dBu -90 dBu -84 dBu	102 dB 94 dB 90 dB	Fader général à zéro, Niveau des canaux à zéro Fader général nominal, Niveau des canaux à zéro Toutes les commandes nominales, gain des micros minimum
Monitor Send	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Toutes les commandes désactivées Tous les sends des canaux nominaux, masters nominaux
Sortie pour envoi d'effets	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Toutes les commandes désactivées Tous les sends des canaux nominaux, masters nominaux

(Mesures de bruit et de ronflement : (22 Hz à 22 kHz BW)

Bruit Equivalent en Entrée (EIN)

-129 dBu (entrée bouclée à 150 ohms)

Diaphonie/Atténuation

Canaux d'entrée adjacents (1 kHz) >80 dB
Sorties Gauche-Droite (1 kHz) >75 dB

Rapport de réjection en mode commun (entrée micro)

50 dB minimum (20 Hz à 20 kHz)
70 dB en moyenne @ 1 kHz

Mesures

6 segments, indicateur de crête (0 db = +4 dBu)

Indicateurs de signal/surcharge

Diode rouge active 3 dB avant saturation

Dimensions

23,70 cm de large x 29,5 cm de profondeur x 7 cm de hauteur



Remarque sur l'installation :

Cet appareil doit être installé à distance raisonnable de toute surface combustible : En hauteur : 20 cm, Sur les côtés : 30 cm, à l'arrière : 30 cm

Poids

Sans alimentation : 2,58 kg
Avec alimentation : 3,17 kg

Consommation Electrique

PV 8 Domestique : 16,5 VAC, 1 Amp ; 8 Watts efficaces
PV 8 USB Domestique : 15 VDC, 1 Amp ; 7,5 Watts efficaces

PV[®]8, PV[®]8 USB

Kompaktmischer

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben gerade das Peavey PV[®]8 bzw. PV[®]8 USB Kompakt-Mischpult erworben. Das PV[®]8 ist ein Mischpult, das trotz seiner geringen Maße Studioqualität liefert und die verschiedensten Bedürfnisse erfüllt. Diese Mischpulte sind perfekte Lösungen für kleinere Veranstaltungen oder für das Heimstudio.

Lesen Sie sich diese Anleitung bitte sorgfältig durch, damit sowohl Ihre Sicherheit als auch die Ihrer Ausrüstung gewährleistet ist.

AUSSTATTUNG:

- Vier XLR-Mikrofoneingänge
- zwei Stereo-Kanäle mit Cinch- und 1/4"-Eingängen
- 3-Band-Kanal-EQ
- A/B-Stereo-Eingangswählschalter für weniger Verkabelung
- Einschleifwege auf allen Monokanälen
- 80-Hz-Tiefpassschalter
- USB-Anschluss (nur PV[®]8 USB)
- Clip-LEDs zur exakten Übersteuerungskontrolle
- Schalter für Phantomspeisung
- Effekt-Ausgang auf jedem Kanal mit Stereo-Signalführung
- Monitor-Ausgang auf jedem Kanal
- Latenzfreie Aufnahme-Abhörmöglichkeit
- Abhörraum-Ausgang mit Pegelregler
- Contour-Schalter



Installationshinweis:

**Folgende Sicherheitsabstände von brennbaren Flächen müssen bei diesem Gerät eingehalten werden:
oben: 20 cm, seitlich: 30,5 cm, hinten: 30,5 cm**

1 **Gain**

Mit diesem Regler wird der Nennbetriebspegel für den Kanal eingestellt. Die Eingangsverstärkung kann über einen weiten Bereich eingestellt werden, um zarte Stimmen oder ein sehr lautes Schlagzeug zu kompensieren. Um den Rauschabstand zu maximieren, sollte die Verstärkung auf den korrekten Pegel mit dem Kanal-Überblendregler (12) auf 0 gestellt werden. Leuchtet die Clip-LED kontinuierlich auf, sollte die Verstärkung mit dem Gain-Regler gesenkt werden.

2 **Hi EQ**

Aktiver Klangregler (stufenlos regelbar: ± 15 dB), mit dem der Pegel im Niederfrequenzbereich variiert werden kann.

3 **Mid EQ**

Aktiver Klangregler (Spitze/Kerbe: ± 15 dB), mit dem der Mittenfrequenzbereich variiert werden kann.

4 **Low EQ**

Aktiver Klangregler (stufenlos regelbar: ± 15 dB), mit dem der Pegel im Niederfrequenzbereich variiert werden kann.



Achtung: Ein übermäßiges Anheben der tiefen Frequenzen führt zu einem erhöhten Stromverbrauch und steigert die Gefahr einer Lautsprecherbeschädigung.

5 **MON Send**

Mit diesem Regler wird der Pegel des Kanalsignals festgelegt, das an den Monitorausgang übertragen wird. Das Signal wird vor dem Kanalüberblendregler (12), jedoch hinter dem Kanal-EQ abgenommen.

6 **EFX Send**

Mit diesem Regler wird der Pegel des Kanalsignals festgelegt, das dem Effekt-Mix zugeführt wird. Das Effekt-Ausgangssignal wird hinter den Kanalüberblendreglern (12) abgenommen, sodass die Überblendeinstellung auch in den Ausgangspegel übernommen wird

7 **Pan**

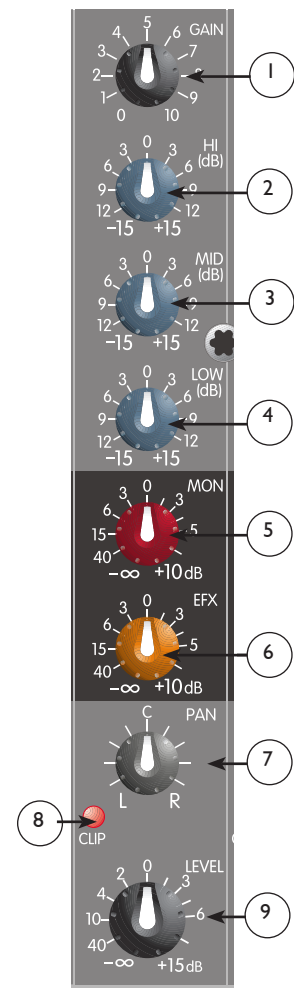
Mit diesem Regler wird die Platzierung des Signals im Stereofeld festgelegt. Bei vollständiger Drehung gegen den Uhrzeigersinn ist das Signal nur auf dem linken Kanal zu hören, bei vollständiger Drehung nach rechts dagegen nur auf dem rechten Kanal. Bei den Stereokanälen des Modells PV®10 (11/12 und 13/14 beim PV®14, 17/18 und 19/20 beim PV®20) fungiert dieser Regler als Balanceregler, mit dem das Lautstärkeverhältnis zwischen den Stereosignalen links und rechts eingestellt wird.

8 **Clip LED**

Diese LED zeigt in der Regel an, dass sich der Kanalsignalpegel dem Überlastungspunkt nähert. An vielen Kanalpositionen wird das Signal dabei von der Clip-Anzeigeelektronik kontrolliert, um zu gewährleisten, dass jede Übersteuerung erfasst wird. Die LED leuchtet bei +19 dBu auf und zeigt damit an, dass es Zeit ist, den Gain-Wert bzw. die EQ-Verstärkung zu verringern. Leuchtet sie auf, stehen nur knapp 3 dB Spielraum nach oben zur Verfügung.

9 **Level**

Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel des Kanals eingestellt. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist die Position "0" (Leistungsverstärkung).



10 Phantom Power LED
Diese LED leuchtet auf, wenn der Phantomspeisung-Schalter (11) gedrückt wurde.

11 Schalter für Phantomspeisung
Versorgt die XLR-Eingänge mit +48 V Gleichspannung, um Mikrofone mit Phantomspeisung zu betreiben.
Wird die Phantomspeisung verwendet, dürfen keine unsymmetrischen dynamischen Mikrofone oder anderen Geräte an die XLR-Eingänge angeschlossen werden, die mit dieser Spannung nicht zurecht kommen. Ist die Phantomspeisung aktiviert, leuchtet die Phantomspeisungs-LED (10) auf.

12 EFX/Return
Mit dem EFX/Return-Pegelregler wird der Pegel eingestellt, der von den Return-Eingängen (30) an die linken/rechten Hauptkanäle übertragen wird.

13 Tape/USB To CTRL/HP
Mit diesem Schalter wird das Tape Return-Signal den Ausgängen für den Abhörraum-Anschluss (32) und für den Kopfhöreranschluss (20) zur akustischen Kontrolle ohne Latenzzeit zugeführt.

14 Tape/USB to Mix
Ist dieser Schalter aktiviert, wird das Signal von den Tape- Eingängen (38) zu den Hauptausgängen (31) geleitet.

15 Power LED
Die LED leuchtet auf, wenn das Gerät eingeschaltet ist, mit Wechselstrom versorgt wird und störungsfrei arbeitet.

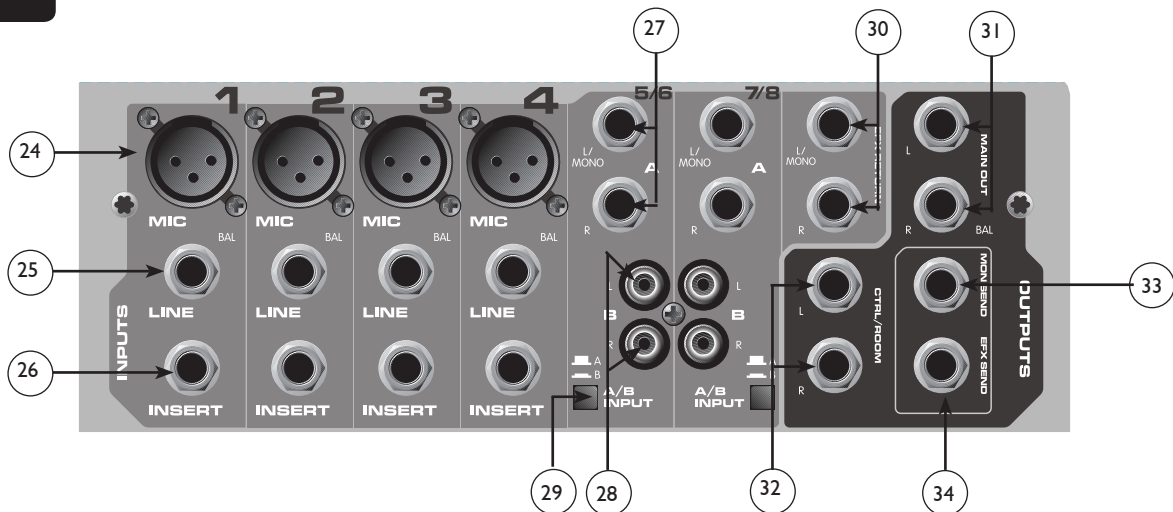
16 MON Send Master
Dies ist der Master-Ausgangspegelregler für den Monitor-Mix. Der an die Monitor-Send-Klinke (33) gesendete Ausgangspegel wird mit den Mon-Send-Reglern des Kanals (5) und diesem Master-Regler eingestellt.

17 EFX Send Master
Dies ist der Master-Ausgangspegelregler für den EFX-Mix. Der an die EFX-Send-Klinke gesendete Ausgangspegel wird mit den Kanalpegelreglern (9), den Kanal-EFX-Send-Reglern (6) und diesem Master-Regler eingestellt.

18 Contour-Schalter
Ist dieser Schalter aktiviert, wird das Signal durch Hinzufügen von Bässen und Höhen verstärkt. Dies ist bei geringeren Lautstärken für Tonband- bzw. CD-Playback besonders wirksam.

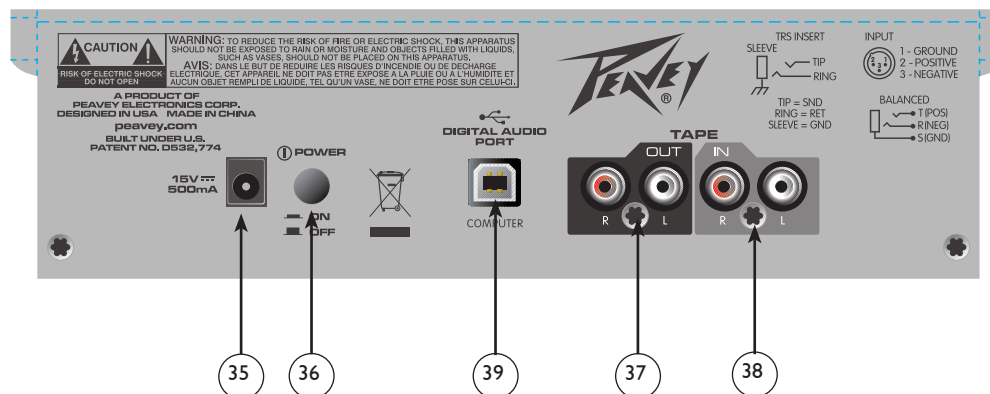
19 80 Hz Low Cut
Der Tiefpassfilter hat eine Eckfrequenz von 80 Hz. Ist er aktiviert, kann er die Klarheit verstärken, indem er die tiefen Frequenzen herausnimmt, durch die ein Mix unsauber klingen kann. Diese Funktion ist besonders hilfreich bei Außenveranstaltungen an einem windigen Tag oder auf einer weiten, lauten Bühne. Diese Umgebungsgeräusche können die Leistung des Beschallungssystems beeinträchtigen. Mittels dieses Schalters werden diese Frequenzen aus dem System herausgenommen und die Leistung wieder da eingesetzt, wo sie benötigt wird.

- 20 **Kopfhörerausgang**
Der Kopfhörerausgang ist als 1/4" Klinkenanschluss ausgeführt (Spitze = links; Ring = rechts; Hülse = Masse). Das an diesen Ausgang übertragene Signal ist normalerweise eine Klangmischung mit linkem/rechtem Kanal. Ist der Schalter Tape/USB To CTRL/HP aktiviert, wird das Tape-Eingangssignal in das Klanggemisch Links/Rechts übernommen und ist per Kopfhörer abhörbar.
- 21 **Kopfhörer-Lautstärke**
Mit diesem Regler werden die Ausgangspegel für den Kopfhörer und den Abhörraum eingestellt. Um Hörschäden zu vermeiden, muss dieser Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn heruntergedreht werden, bevor Sie den Kopfhörer verwenden. Drehen Sie den Knopf langsam nach rechts, bis eine angenehme Hörlautstärke erreicht ist. Das Signal im Kopfhörer ist normalerweise das Stereosignal Links/Rechts. Wenn der Schalter Tape/USB to CTRL/HP (13) gedrückt ist, wird auch das Signal des Bandkanals übernommen.
- 22 **LED Messanzeigen**
Zwei Sechs-Segment-LED-Anzeigen überwachen die Pegel der Hauptausgänge links/rechts. Sie sind von -20 bis +19 dB geeicht. 0 dB auf der Messanzeige entspricht +4 dBu an den Ausgängen.
- 23 **Master Level Fader**
Dies ist der Hauptregler für den Pegel, mit dem das Signal den Hauptausgängen links/rechts zugeführt wird. Das Klangergebnis ist am besten, wenn dieser Regler um den Punkt 0 herum eingestellt ist.



- 24 **XLR-Mikrofoneingänge**
Für Mikrofone oder andere niederohmige Quellen optimierte symmetrische XLR-Eingänge. Pin 2 ist der Pluspol des Eingangs. Aufgrund des breit ausgelegten Gain-Regelbereichs sind Signalpegel bis +14 dBu möglich.
- 25 **Line-Eingänge (1/4")**
Symmetrische 1/4"-Klinkenanschlüsse mit einer Impedanz von 10 kOhm. Die Spitze ist der Pluspol und sollte für unsymmetrische Anschlüsse benutzt werden. Das Gain liegt 20 dB unter dem des XLREingangs. Außerdem steht an diesen Eingängen keine Phantomspeisung zur Verfügung. Die Mikrofon- und Line-Eingänge sollten nicht gleichzeitig benutzt werden.
- 26 **Einschleifweg**
1/4"-Klinkenanschluss, der das Einschleifen eines externen Signalprozessors in den Kanalsignalweg ermöglicht. Spitze = Senderichtung, Ring = Rückschleifrichtung, Hülse = Masse.

- 27 **Stereo-Eingänge (1/4")**
Diese unsymmetrischen 1/4"-Eingänge dienen als Stereo-Line-Eingänge, sofern beide Klinkenbuchsen angeschlossen werden bzw. als Mono- Eingänge, wenn nur der linke Mono-Eingang angeschlossen wird. Zum Aktivieren dieser Buchsen muss der A/B-Eingangswählschalter auf Position "A" stehen.
- 28 **Cinch-Eingänge**
Diese Cinch-Anschlüsse dienen als Stereo-Line-Eingänge. Zum Aktivieren dieser Anschlüsse muss der A/B-Eingangswählschalter auf Position "B" stehen.
- 29 **A/B-Schalter**
Der A/B-Eingangswählschalter erweitert die Anschlussmöglichkeiten des PV®8-Mischpults, da an jeden Stereo-Line-Eingang auf diese Weise zwei Stereoquellen anschließbar sind. Über den Schalter wird festgelegt, welche Eingangsbuchsen aktiv sind, somit entfällt eine Neuverkabelung.
- 30 **EFX Return**
Die EFX Return-Eingänge (links/mono, rechts) sind als 1/4"-Klinkenbuchsen ausgeführt. Die Eingänge können symmetrisch (Spitze, Ring, Hülse) oder unsymmetrisch (Spitze, Hülse) beschaltet werden. Mit dem EFX/Return Pegelregler (19) wird der EFX Return-Kanal geregelt.
- 31 **Ausgänge links/rechts**
Zwei symmetrische 1/4" Klinkenanschlüsse dienen als Ausgänge links/rechts. Die Ausgänge können symmetrisch (Spitze, Ring, Hülse) oder unsymmetrisch (Spitze, Hülse) beschaltet werden.
- 32 **Abhörraum-Ausgänge**
Zwei symmetrische 1/4" Klinkenanschlüsse dienen als Ausgänge zum Abhörraum. Die Ausgänge können symmetrisch (Spitze, Ring, Hülse) oder unsymmetrisch (Spitze, Hülse) beschaltet werden. Der Abhörraum-Ausgangspegel wird mit dem Kopfhörer-Lautstärkereglern (21) eingestellt.
- 33 **MON Send**
Der Monitor-Ausgangskanal ist als symmetrische 1/4"-Buchse in der Master-Stufe ausgeführt. Dieser Ausgang kann symmetrisch (Spitze, Ring, Hülse) oder unsymmetrisch (Spitze, Hülse) beschaltet werden. Das Klanggemisch für den Monitorausgang ist von den anteiligen Signalen im Monitorweg der einzelnen Kanäle sowie vom Monitor-Masterregler abhängig.
- 34 **EFX Send**
Der EFX Send-Ausgang ist als symmetrische 1/4"-Buchse in der Master-Stufe ausgeführt. Die Ausgänge können symmetrisch (Spitze, Ring, Hülse) oder unsymmetrisch (Spitze, Hülse) beschaltet werden. Das Effekte-Klanggemisch ist von den anteiligen Signalen im Effektweg der einzelnen Kanäle sowie vom EFX Masterregler abhängig.



35 Netzteil Eingang

Dient zum Anschließen des mitgelieferten Netzteils. Vor dem Anschluss des PV®8 an eine Stromquelle muss zunächst das Netzteil angeschlossen werden.

Ausschließlich Netzteile mit 16 V AC und 1 A benutzen. (PV 8)

Hinweis: Nur durch Peavey-Ersatzteil Nr. 30902571 (USA-Modelle) bzw. durch 30902572 (Exportmodelle) ersetzen. (PV 8)

Ausschließlich Netzteile mit 15 V DC und 1 A benutzen. (PV 8USB)

Hinweis: Nur durch Peavey-Ersatzteil Nr. 30901986 (USA-Modelle) bzw. durch 30902780 (Exportmodelle) ersetzen. (PV 8USB)

36 Netzschalter

Durch Drücken dieses Schalters wird das Gerät mit Netzspannung versorgt.

37 Tape In/Out

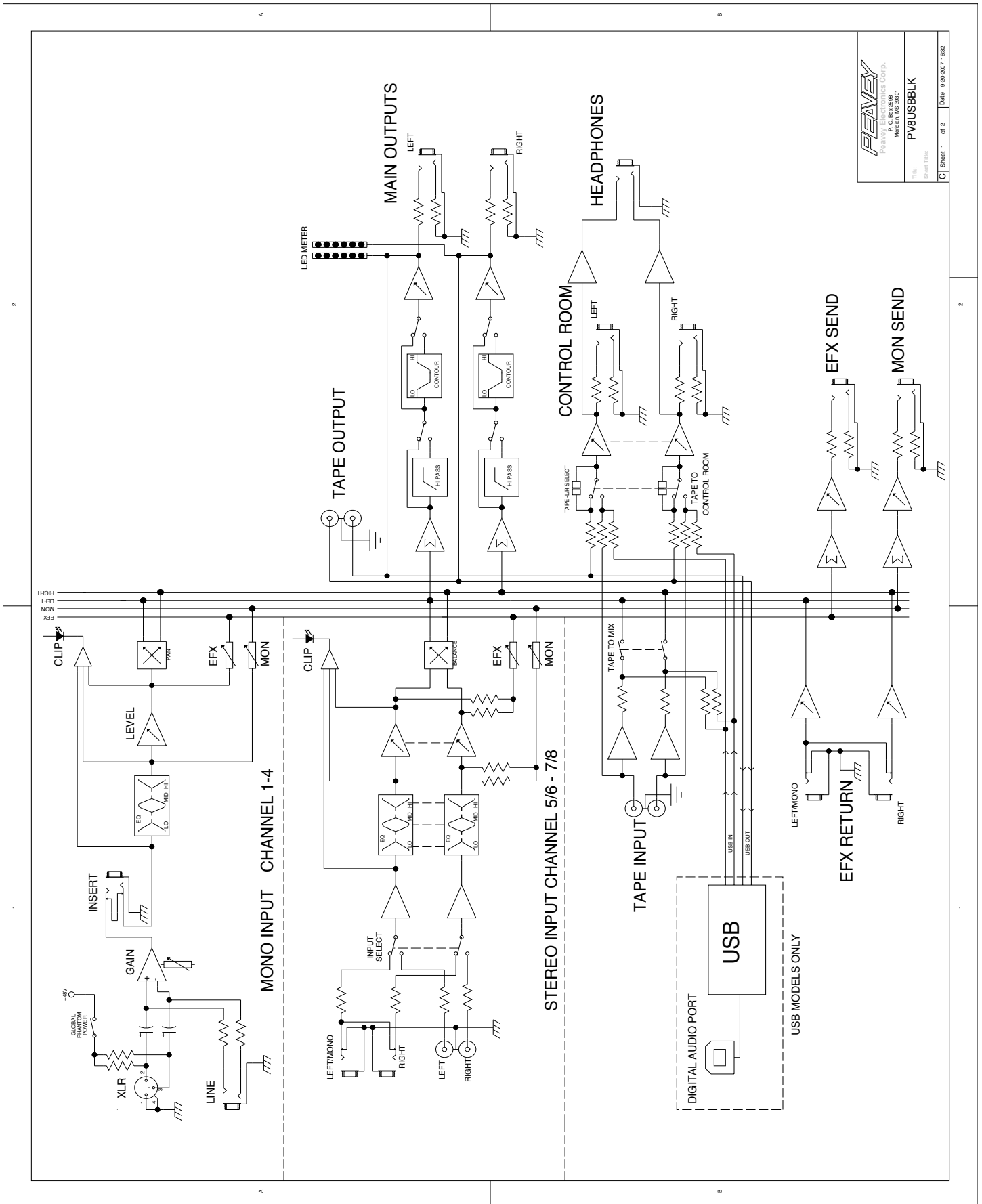
38 Die Tape-Eingänge dienen zum Anschluss eines Tonbands/Kassettengeräts, CD-Players oder einer Computer-Soundkarte. Der Ausgangspegel beträgt +4 dBu und eignet sich zur Ausgabe an ein Aufnahmegerät oder an den Line-Eingang von Soundkarten. Die Tape-Eingänge können als zusätzliche Stereo-Eingänge zugeschaltet werden. Dazu wird der Schalter Tape/USB to Main Mix (14) eingeschaltet. Über den Tape-Eingang kann auch das Signal eines Aufnahmegeräts bzw. der Soundkartenausgang ohne die Gefahr einer Rückkopplung eingespeist werden.

39 USB-Anschluss (nur PV® 8 USB)

Der USB-Anschluss dient zur Verbindung des PV® Series USB-Mischpults mit einem Computer. Über diese Verbindung kann der Ton digital von/zum Computer übertragen sowie verlustfrei aufgenommen und wiedergegeben werden. Das Signal am Hauptausgang bzw. Tape-Stereoausgang des Mischpults wird per USB an den Computer ausgegeben. Über den USB-Anschluss geht das digitale Audiosignal vom Computer ein. Von dort aus kann es mit dem Schalter "Tape/USB to Mix" (14) an den Hauptausgang links/rechts weitergeleitet werden. Der USB-Eingangspegel wird über die Lautstärkeregelung des Computers gesteuert.

Kompatibel mit Windows® Vista, XP, ME & 2000. Ebenfalls kompatibel mit Mac OS X® 10.0 oder höher.

PV[®]8 Blockschaltbild



PREMAY	
<small>PREMAY AUDIO SYSTEMS CORP. P.O. Box 2908 Meriden, MS 38001</small>	
PV8USBBLK	
<small>Title:</small>	<small>Sheet Title:</small>
<small>C Sheet 1</small>	<small>of 2 Date: 9-20-2007 16:32</small>

PV[®]8 Series - technische Daten

Eingänge

Funktion	Eingang Z (Ohm min.)	Eingangspiegel- Einstellung	Eingangspiegel			Symm./ Unsymm.	Anschluss
			Min**	Nominal*	Max		
Mikrofon (150 Ohm)	2,2 k	Verstärkung max. (63 dB)	-83 dBu	-59 dBu	-41 dBu	Symm.	XLR Pin 1 Masse Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Verstärkung min. (10 dB)	-30 dBu	-6 dBu	+12 dBu		
Line (10 k ohms)	10k	Verstärkung max. (43 dB)	-63 dBu	-39 dBu	-21 dBu	Symm.	1/4" Klinke; Spitze (+) Ring (-) Hülse = Masse
		Verstärkung min. (-10 dB)	-10 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Stereo-Line- Eingang	10k	Verstärkung max. (20 dB)	-40 dBu	+16 dBu	+2 dBu	Unsymm.	1/4" Klinke; Spitze (+) Hülse = Masse
		Nominal	-26 dBu	-2 dBu	+16 dBu		
Aux-Rück- kanäle	10k	n.v. (0 dB)	-17 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unsymm.	1/4" Klinke; Spitze (+) Hülse = Masse
Tape	10k	n.v. (10 dB)	-17 dBu	-10 dBV	+12 dBu	Unsymm.	Cinch Phono

0 dBu = 0,775 V (Sinus)

** Min. Eingangspiegel (Empfindlichkeit) ist das kleinste Signal, mit dem sich noch denn Nennausgangspiegel (+4 dBu) erzielen lässt, wenn die Kanal- und Master-Fader auf maximale Verstärkung eingestellt sind.

* Die Nominaleinstellungen werden ermittelt, wenn alle Regler auf 0 dB (bzw. 50 % Drehung bei Drehpotentiometern) eingestellt sind. Ausgenommen davon ist der Gain-Regler, der gemäß technischer Angaben eingestellt ist.

Ausgänge

Funktion	Min Load Z (ohms)	Ausgangspiegel		Symm./ Unsymm.	Anschluss
		Nominal	Max		
Hauptausgang links/rechts	600	+4 dBu	+22 dBu	Symm.	XLR Pin Massekontakt Pin 2 (+), Pin 3 (-) 1/4" Klinke: Spitze (+), Ring (-) Hülse = Masse
Effektausgang und Monitorausgang	600	+4 dBu	+22 dBu	Symm.	1/4" Klinke: Spitze (+), Ring (-) Hülse = Masse
Kopfhörer	8	+4 dBu (ohne Last)	+22 dBu	Unsymm.	1/4" Klinke; Spitze links, Ring rechts Hülse = Masse
Tape	2,2 k	+4 dBu	+22 dBu	Unsymm.	Cinch Phono
USB					

0 dBu = 0,775 V (Sinus)

Gain

Gain-Regelbereich für Mikro-Eingang:

10 dB bis 60 dB

Mikro-Eingang an Signalausgang links/rechts

87 dB (max. Gain)

Gain-Regelbereich für Line-Eingang:

-10 dB bis 40 dB

Line-Eingang an Signalausgang links/rechts

67 dB (max. Gain)

Gain-Regelbereich für Line-Stereo-Eingang:

Aus bis +20 dB

Stereo-Line-Eingang an Signalausgang links/rechts

44 dB (max. Gain)

Aux-Rückleitung an Signalausgang links/rechts

21 dB (max. Gain)

PV®8 - technische Daten

Frequenzdurchgang

Mikro-Eingang an Signalausgang links/rechts | 14 Hz bis 25 kHz +0 dB/-1 dB

Total Harmonic Distortion

<0,01% 20 Hz bis 20 kHz vom Mikrofon-Eingang zum Ausgang links/rechts	(10 Hz bis 80 kHz BW)
<0,005% normal	(22 Hz bis 22 kHz BW)
<0,0007% Klirrfaktor Mikrofon-Vorverstärker	

Brummen und Rauschen

Ausgang	Restrauschen	Rauschabstand (bez. auf: +4 dBu)	Prüfbedingungen
Master links/ rechts	-98 dBu -90 dBu -84 dBu	102 dB 94 dB 90 dB	Master Faderregler unten, Kanalpegel unten Master Faderregler normal, Kanalpegel unten Alle Regler in Normalstellung, minimale Mikro-Vorverstärkung
Monitorausgang	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Alle Regler aus Alle Kanalausgänge normal, Master normal
Effektausgänge	-103 dBu -84 dBu	107 dB 88 dB	Alle Regler aus Alle Kanalausgänge normal, Master normal

(Messungen Brummen und Rauschen: 22 Hz bis 22 kHz BW)

Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)

-129 dBu (Eingang mit 150 Ohm angeschlossen)

Übersprechen/Dämpfung

Benachbarte Eingangskanäle (1 kHz) >80 dB
Ausgänge links nach rechts (1 kHz) >75 dB

Gleichtaktunterdrückung (Mikro-Eingang)

Mindestens 50 dB (20 Hz bis 20 kHz)
70 dB typisch bei 1 kHz

Messvorrichtungen

6 Segmente, Spitzenwertmessung (0 dB = +4 dBu)

Signal-/Überlastungsanzeigen

Rote LED leuchtet 3 dB vor Übersteuerung

Maße

9,32" Breite x 11,625" Tiefe x 2,76" Höhe
(23,70 cm x 29,5 cm x 7,0 cm)



Installationshinweis:

Folgende Sicherheitsabstände von brennbaren Flächen müssen bei diesem Gerät eingehalten werden:
oben: 20 cm, seitlich: 30,5 cm, hinten: 30,5 cm

Gewicht

Ohne Netzteil: 5,7 lbs. (2,58 kg)
Mit Netzteil: 7,0 lbs. (3,17 kg)

Anschluss

PV 8 Adapter: 16,5 V AC, 1 A; 8 Watt Nennwert
PV 8USB Adapter: 15 V DC, 1 A; 7,5 Watt Nennwert

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: SEPTEMBER 5, 2007

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years (+ 3 years)*
Drums	2 years (+ 1 year)*
Enclosures	2 years (+ 3 years)*
Digital Effect Devices	1 year (+ 1 year)*
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers)	1 year
Tubes and Meters	90 days
Cables	Limited Lifetime

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365

FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

GARANTÍA LIMITADA DE PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION

FECHA EFECTIVA: 5 DE SEPTIEMBRE DE 2007

Qué ampara esta garantía

Su garantía de Peavey ampara los defectos en materiales y mano de obra de los productos Peavey comprados y reparados/mantenidos en los Estados Unidos y en Canadá.

Qué no ampara esta garantía

Esta garantía no ampara: (1) daños causados por accidentes, mal uso, abuso, instalación u operación incorrecta, alquiler a terceros, modificaciones del producto ni negligencia; (2) daños ocurridos durante transporte; (3) daños causados por reparaciones o mantenimientos efectuados por personas no autorizadas por Peavey; (4) productos a los que se haya modificado, borrado o eliminado el número de serie; (5) productos que no haya sido adquiridos de un concesionario autorizado de Peavey.

A quién protege esta garantía

Esta garantía protege solamente al comprador original al detal del producto.

Qué duración tiene esta garantía

El lapso de vigencia de la garantía comienza a partir de la fecha de compra del comprador original al detal. El lapso de duración de la garantía se establece de la siguiente manera:

Categoría del producto	Duración
Guitarras/guitarras bajo, amplificadores, preamplificadores, consolas de mezcla, divisores de frecuencias (crossovers) y ecualizadores electrónicos	2 años (+ 3 años)*
Baterías	2 años (+ 1 año)*
Gabinetes	2 años (+ 3 años)*
Dispositivos digitales de efectos	1 año (+ 1 año)*
Micrófonos	2 años
Componentes de altavoces (incl. altavoces, gabinetes, altavoces individuales, kits de reemplazo de diafragma y divisores pasivos)	1 año
 Tubos y medidores	90 días
Cables	De por vida - Limitada

[* Indica el período de garantía adicional correspondiente si el comprador original al detal envía la tarjeta de registro de garantía a Peavey en el lapso de 90 días a partir de la fecha de la compra]

Qué hará Peavey

Repararemos o reemplazaremos (a criterio de Peavey) sin costo los productos amparados por esta garantía, ya sea por defectos de materiales o de mano de obra. Si el producto o el componente debe ser enviado a Peavey para servicio de garantía, el consumidor deberá pagar los pagos iniciales de transporte. Si las reparaciones están amparadas por la garantía, Peavey pagará el costo del envío de retorno.

Cómo recibir el servicio de garantía

(1) Lleve el producto defectuoso junto con su recibo de venta u otra prueba de la fecha de compra a su concesionario autorizado de Peavey o a un centro de servicio autorizado de Peavey.

O BIEN

(2) Envíe el producto defectuoso, con despacho pre-pagado, a Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 8o East, Meridian, MS 39301. Anexe una descripción detallada del problema junto con una copia de su recibo de venta u otra prueba de la fecha de compra como evidencia de la validez del amparo de la garantía. Incluya también la dirección completa de retorno.

Limitación de las garantías implícitas

TODA GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD Y DE IDONEIDAD PARA UN USO PARTICULAR, ESTÁN LIMITADAS EN CUANTO SU DURACIÓN AL PERÍODO DE VALIDEZ DE ESTA GARANTÍA LIMITADA.

ALGUNOS ESTADOS PROHIBEN LAS LIMITACIONES EN CUANTO A LA DURACIÓN DE LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS, POR LO QUE LA LIMITACIÓN INDICADA ANTERIORMENTE PODRÍA NO ESTAR VIGENTE EN SU CASO.

Exclusión de daños

LA RESPONSABILIDAD DE PEAVEY EN CUANTO A TODO PRODUCTO QUE PRESENTA DEFECTOS ESTA LIMITADA A LA REPARACIÓN O EL REEMPLAZO DEL PRODUCTO, A CRITERIO DE PEAVEY. SI DECIDIMOS REEMPLAZAR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PODRÍA CONSTAR DE UNA UNIDAD REACONDICIONADA. PEAVEY NO SERÁ RESPONSABLE POR DAÑOS RELATIVOS A INCONVENIENTES, PÉRDIDA DE USO, LUCRO CESANTE, AHORROS NO REALIZADOS, DAÑOS A OTROS EQUIPOS O A OTROS ARTÍCULOS EN EL LUGAR DE USO, NI POR NINGÚN OTRO DAÑO YA SEA INCIDENTAL, DERIVADO O RELACIONADO EN CUALQUIER FORMA, AUNQUE PEAVEY HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE DICHO DAÑOS.

Algunos estados prohíben la limitación de las garantías implícitas y/o la exclusión de los daños incidentales o derivados, por lo que las limitaciones o exclusiones indicadas anteriormente podrían no estar vigentes en su caso.

Esta garantía le da derechos legales específicos y usted podría tener también otros derechos que varían de un estado a otro.

Si tiene alguna pregunta acerca de esta garantía, de un servicio recibido, o si necesita ayuda para encontrar un centro de servicio autorizado, comuníquese con el centro de servicio internacional de Peavey al teléfono (601) 483-5365

LAS CARACTERÍSTICAS, FUNCIONES Y ESPECIFICACIONES ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

GARANTIE LIMITÉE PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION

DATE DE PRISE D'EFFET : 5 SEPTEMBRE 2007

Étendue de la présente garantie

Votre garantie Peavey couvre les défauts de pièces et de main d'oeuvre concernant les produits Peavey achetés et entretenus en France.

Éléments non couverts par la présente garantie

Cette garantie ne couvre pas : (1) Les dommages consécutifs à un accident, une utilisation abusive, une installation ou une utilisation incorrecte, la location, la modification ou le manque de soin apporté au produit ; (2) Les dommages survenant au cours de l'expédition ; (3) Les dommages consécutifs à une réparation ou une opération de maintenance effectuée par une personne non agréée par Peavey ; (4) Les produits sur lesquels le numéro de série a été modifié, altéré ou retiré ; (5) Les produits qui n'ont pas été achetés chez un revendeur agréé Peavey.

Personne couverte par la présente garantie

La présente garantie protège l'acheteur d'origine du produit chez un revendeur agréé Peavey

Durée de la présente garantie

La garantie prend effet à la date d'achat par le client d'origine en magasin agréé. La durée de la garantie est la suivante :

Catégorie de produit	Durée
Guitares/Basses, Amplificateurs, Préamplis, Consoles de mixage, Répartiteurs électroniques et égaliseurs	2 ans (+ 3 ans)*
Batteries	2 ans (+1 an)*
Boîtiers	2 ans (+ 3 ans)*
Effets numériques	1 an (+1 an)*
Microphones	2 ans
Composants des hauts-parleurs (dont hauts-parleurs, paniers, pilotes, kits de remplacement de membrane et répartiteurs passifs)	1 an
 Tubes et instruments de mesure	90 jours
Câbles	Durée de vie limitée

[*indique une garantie supplémentaire dans le cas où la Carte d'enregistrement à la garantie en option est remplie et retournée à Peavey par l'acquéreur d'origine dans les 90 jours suivant l'achat.]

Ce que Peavey fera

Nous réparerons ou remplacerons (à notre discrétion) les produits couverts par la garantie, sans facturation de pièces ou de main d'oeuvre. Dans le cas où le produit ou le composant doit être expédié à Peavey pour une réparation dans le cadre de la garantie, les frais d'expédition initiaux sont à la charge du client. Si les réparations sont couvertes par la garantie, Peavey prendra à sa charge les frais de réexpédition.

Pour obtenir une réparation dans le cadre de la garantie

(1) Amenez votre article défectueux ainsi que la facture ou toute autre preuve d'achat chez votre revendeur ou votre service après-vente agréé Peavey.

OU

(2) Envoyez à vos frais l'article défectueux à Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301, USA. Joignez à votre envoi une description précise du problème rencontré, ainsi que la facture ou toute autre preuve d'achat permettant de confirmer la validité de la garantie. Pensez également à fournir une adresse valide pour le retour.

Limitation des garanties tacites

TOUTE GARANTIE TACITE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADAPTATION A UN OBJECTIF PARTICULIER, SONT LIMITEES A LA DUREE DE LA PRESENTE GARANTIE.

Certains pays n'autorisent pas les limitations de durée de garantie tacite : il se peut donc que la limitation ci-dessus ne vous concerne pas.

Exclusions de dommages

LA RESPONSABILITE DE PEAVEY RELATIVEMENT A TOUT PRODUIT DEFECTUEUX SE LIMITE A LA REPARATION OU AU REMPLACEMENT DU PRODUIT, A LA DISCRETION DE PEAVEY. SI NOUS CHOISSISSONS DE REMPLACER LE PRODUIT, LE PRODUIT DE REMPLACEMENT POURRA ETRE UN ARTICLE RECONDITIONNE. PEAVEY NE SERA PAS RESPONSABLE DES DOMMAGES LIES A DES NUISANCES, PERTES DE JOUISSANCE, MANQUES A GAGNER, PERTES D'ECONOMIES, DOMMAGES A TOUT AUTRE EQUIPEMENT OU AUTRE ARTICLE PRESENT SUR LE SITE D'UTILISATION, QU'IL S'AGISSE DE DOMMAGES ACCESSOIRES, INDIRECTS OU AUTRES, MEME DANS LE CAS OU PEAVEY AURAIT ETE AVERTI DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES.

Certains pays n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation des dommages indirects ou accessoires : il se peut donc que la limitation ou l'exclusion ci-dessus ne vous concerne pas.

Cette garantie vous offre des droits spécifiques reconnus par la loi. Vous pouvez également bénéficier d'autres droits, qui peuvent varier d'un pays à l'autre.

Si vous avez des questions au sujet de cette garantie ou du service proposé, ou si vous avez besoin d'assistance pour localiser un service après-vente agréé, n'hésitez pas à contacter le centre de service international Peavey au (601) 483-5365

CARACTÉRISTIQUES ET SPÉCIFICATIONS SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

GARANTIEBESTIMMUNGEN DER PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION

GÜLTIG AB: 5. SEPTEMBER 2007

Geltungsbereich dieser Garantie

Für die in den USA und Kanada gekauften Peavey-Produkte gilt eine Garantie auf Material und Verarbeitung.

Von der Garantie ausgeschlossen

Ausgeschlossen sind: (1) Schäden, die durch Unfälle, Missbrauch, falsche Aufstellung oder Fehlbedienung, Vermietung, Geräteveränderung oder Fahrlässigkeit entstehen; (2) Transportschäden; (3) Schäden aufgrund von Reparatur- oder Instandsetzungsarbeiten von Personen, die nicht Peavey dazu autorisiert wurden; (4) Produkte, bei denen die Seriennummer verändert, unkenntlich gemacht oder entfernt wurde; (5) Produkte, die nicht bei einem Peavey-Vertragshändler gekauft wurden.

Schutzumfang der Garantie

Diese Garantie gilt nur für die Person, die das Produkt als Erstkäufer im Einzelhandel erworben hat.

Geltungsdauer

Die Garantielaufzeit beginnt mit dem Kaufdatum des Erstkäufers im Einzelhandel. Für die Garantiedauer gelten folgende Regelungen:

Produktkategorie	Dauer
Gitarren/Bässe, Verstärker, Vorverstärker, Mischer, Elektronische Weichen und Equalizer	2 Jahre (3 Jahre und mehr)*
Schlagzeuge	2 Jahre (1 Jahr und mehr)*
Gehäuse	2 Jahre (3 Jahre und mehr)*
Digitale Effektgeräte	1 Jahr (1 Jahr und mehr)*
Mikrofone	2 Jahre
Lautsprecherkomponenten (u. a. Lautsprecher, Körbe, Treiber, Membranersatz-Sortimente und passive Weichen)	1 Jahr
Röhren und Messvorrichtungen	90 Tage
Kabel	Eingeschränkt auf Lebensdauer

[* Hierfür gilt eine Verlängerung der Garantielaufzeit, sofern die optionale Garantie-Registrierkarte vom Einzelhandels-Erstkäufer ausgefüllt und innerhalb von 90 Tagen ab Kaufdatum an Peavey zurückgeschickt wird.]

Leistungen von Peavey

Produkte, für die diese Garantie gelten, werden nach Ermessen von Peavey repariert oder ausgetauscht. Hierfür werden keinerlei Lohn- oder Materialkosten berechnet. Falls das Produkt zur Garantiereparatur an Peavey verschickt werden muss, übernimmt der Verbraucher die ersten Transportkosten. Sollten die Reparaturarbeiten unter diese Garantieregelung fallen, übernimmt Peavey die Kosten der Rücklieferung.

Garantieleistungen anfordern

(1) Das defekte Gerät ist zusammen mit dem Verkaufsbeleg oder einem anderen Kaufnachweis einem Peavey-Vertragshändler oder einem amtlichen Peavey-Kundendienstcenter vorzulegen.

ALTERNATIVE

(2) (2) Das defekte Gerät kann frei Haus an Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 in die USA geschickt werden. Der Sendung ist eine ausführliche Erläuterung des Problems sowie eine Kopie Ihres Verkaufsbelegs bzw. sonstiger Kaufnachweise beizufügen, da dieser zur Beurteilung der Garantieberechtigung herangezogen wird. Bitte ebenfalls an eine vollständige Rücksendeanschrift denken.

Eingrenzung stillschweigender Garantien

STILLSCHWEIGENDE GARANTIEEN, WIE ETWA ZUSAGEN ÜBER DIE MARKTEIGNUNG UND DIE EIGNUNG FÜR BESTIMMTE ZWECKE, SIND AUF DIE JEWEILIGE GARANTIELAUFZEIT BESCHRÄNKT.

In einigen Ländern ist eine begrenzte Gültigkeit stillschweigender Garantien nicht gestattet, so dass diese Regelung in einem solche Fälle nicht zutrifft.

Ausschluss bestimmter Schäden

PEAVEYS HAFTUNG FÜR SCHADHAFTHE PRODUKTE ERSTRECKT SICH NACH ERMESSEN VON PEAVEY AUF DIE REPARATUR ODER DEN AUSTAUSCH DER PRODUKTE. SOLLTE DIE ENTSCHEIDUNG ZU GUNSTEN EINES PRODUKTAUSTAUSCHS FALLEN, STEHT ES UNS FREI, EIN ÜBERHOLTES GERÄT ZU WÄHLEN. PEAVEY LEHNT JEDE HAFTUNG FÜR SCHÄDEN AUF GRUNDLAGE VON UNANNEHMlichkeiten, AUSGEBLIEBENDER NUTZUNG, AUSGEBLIEBENER GEWINNE, VERSÄUMTER EINSPARUNGEN, SCHÄDEN AN ANDEREN GERÄTEN ODER SONSTIGEN GEGENSTÄNDEN AM EINSATZORT ODER FÜR ANDERE SCHÄDEN AB, UNABHÄNGIG DAVON, OB SIE ZUFÄLLIG VERURSACHT WORDEN SIND, FOLGESCHÄDEN ODER ANDERS GEARTET SIND, AUCH WENN PEAVEY ÜBER DIE MÖGLICHKEIT DIESER SCHÄDEN IN KENNNTNIS GESETZT WURDE.

In einigen Ländern ist der Ausschluss oder die Einschränkung zufälliger oder Folgeschäden nicht gestattet, so dass die oben genannten Beschränkungen bzw. Ausschlüsse in den jeweiligen Fällen nicht gelten.

Mit dieser Garantie werden Ihnen bestimmte Rechte gesetzlich zuerkannt. Unter Umständen stehen Ihnen in Ihrem Land weitere Rechte zu.

Sollten Sie Fragen zu dieser Garantie oder den Bezug der Leistungen haben oder Hilfe bei der Auswahl eines Vertragskundencenters benötigen, wenden Sie sich bitte an das Peavey International Service Center unter (601) 483-5365

AUSSTATTUNG UND TECHNISCHE ANGABEN GELTEN UNTER VORBEHALT..



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 5022 Hartley Peavey Drive • Meridian, MS 39305
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com